

# Im Nebel

(Op. 12 von M. Lepper)

Sechs Lieder für Gesang & Pianoforte,  
nebst einer Reprise & Durchführung  
nach Texten von H. Hesse

# Im Nebel

Sechs Lieder für Gesang & Pianoforte,  
nebst einer Reprise & Durchführung  
nach Texten von H. Hesse

von M. Lepper

Nr. 1-	Im Nebel	1	(68)
2-	Zunachten	2	(69)
3-	Nachtgedanken	4	(138)
4-	Beim Schlafengehen	7	(98)
5-	Bruder Tod	8	(149)
6-	Allein	11	(71)
1b-	Im Nebel	13	

1

## IM NEBEL

Seltsam, im Nebel zu wandern!  
Einsam ist jeder Busch und Stein,  
Kein Baum sieht den andern,  
Jeder ist allein.

~~Voll~~ von Freunden war mir die Welt,  
Als noch mein Leben licht war;  
Nun, da der Nebel fällt,  
Ist keiner mehr sichtbar.

Wahrlich, keiner ist weise,  
Der nicht das Dunkel kennt,  
Das unentrinnbar und leise  
Von allem ihn trennt.

Seltsam, im Nebel zu wandern!  
Leben ist Einsamsein.  
Kein Mensch kennt den andern,  
Jeder ist allein.

4

## BEIM SCHLAFENGEHEN

Nun der Tag mich müd gemacht,  
Soll mein sehnlisches Verlangen  
Freundlich die gestirnte Nacht  
Wie ein müdes Kind empfangen.

Hände laßt von allem Tun,  
Stirn vergiß du alles Denken,  
Alle meine Sinne nun  
Wollen sich in Schlummer senken.

Und die Seele unbewacht  
Will in freien Flügen schweben,  
Um im Zauberkreis der Nacht  
Tief und tausendfach zu leben.

2

## ZUNACHTEN

Laufeuchte Winde schweifen,  
Nachtvögel hört man überm Ried  
Mit schweren Flügeln streifen  
Und fern im Dorf ein Fischerlied.

Aus niegewesenen Zeiten  
Sind trübe Sagen angestimmt  
Und Klagen um ewige Leiden;  
Weh dem, der sie bei Nacht vernimmt!

Laß klagen, Kind, laß rauschen!  
Rings ist die Welt von Leide schwer.  
Wir wollen den Vögeln lauschen  
Und auch dem Lied vom Dorfe her.

5

## BRUDER TOD

Auch zu mir kommst du einmal,  
Du vergißt mich nicht,  
Und zu Ende ist die Qual,  
Und die Kette bricht.

Noch erscheinst du ~~fremd und fern~~,  
Lieber Bruder Tod,  
Stehst als ein kühler Stern  
Über meiner Not.

Aber einmal wirst du nah  
Und voll Flammen sein -  
Komm, Geliebter, ich bin da,  
Nimm mich, ich bin dein.

3

## NACHTGEDANKEN

Freund - der du leidest und ohne Hoffen  
Deine finstere Straße gehst:  
Dir auch stehen die Gnaden der Liebe offen.  
Während du einsam, so scheint dir's,

im Leeren stehst,  
Von den Schrecken der grausamen Welt umgeben,  
Ohne Glück, ohne Sinn, ohne Herz und Leben,  
Warten überall leidende Brüder auf dich.

Öffne die Augen, erkenne, und schenke dich  
~~den~~ den Andern! Hast du nicht Brot,  
Hast nicht Trost und Rat den Armen zu geben -  
Gib ihnen dich, gib dein Leid, deine eigene Not.

Sprich mit ihnen, die sich gleich dir verschließen,  
Laß durch Wort, durch Blick und Gebärde  
die Liebe hinein: und die alte, wartende Erde  
Wird dir, und es wird dir des Vaters Geist  
Seinen Sinn und die ewigen Kräfte erschließen,  
Du wirst Heimat im Chaos entdecken  
Und es werden die sinnlosen Schrecken  
Schaubar, tragbar, deutbar: Mitten im Rachen  
Deiner Hölle wirst du zum Leben erwachen!

6

## ALLEIN

Es führen über die Erde  
Straßen und Wege viel,  
Aber alle haben  
Dasselbe Ziel.

Du kannst reiten und fahren  
Zu zwein und zu drein,  
Den letzten Schritt mußt du  
Gehen allein.

Drum ist kein Wissen  
Noch Können so gut,  
Als daß man alles Schwere  
Alleine tut.

molto Andante  
schlendend. senza sempre. (ma non rubato!)

#1

Selt sam im Wald zu was — dern Einsam ist jeder Busch und kein Baum sieht des an — dern jeder ist al

Lein. plur

2/4 4/4

Voll von Freun — den war mir die Welt als noch mein Le Sen Licht war, nun da der Nebel fällt ist Kümmerlich

schick — Sar.

pp: Legatissimo

Wahrheit ist die Wei — se der nicht das Dunkel kennt, das nicht hin sich wend von allem ihn trennt

pppp Legatissimo

Selt sam im Wald zu was — dern Le Sen ist Einsam sein kein Mensch kennt den an — dern jeder ist alt

ppp dolce

Legatissimo, mit dem

4/18 -- 20090711

markusjepper.eu op. 12

Altea

#2

Adagio, ritentato Vin de schwarz - fen *ritentato a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

P=♩

2

Lau- fend zu *ritentato* *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

Nacht *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

schwe den Flü geln *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

stos - sen und *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

fern im Dort ein *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

Fi - scher Lied. *ritentato quasi loco*

Aus die ge wes sen bei -

sind trü - se Sa - gen an - ge *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

Ula jann e - wie be den, und *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

Ula jann e - wie be den, und *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

Ula jann e - wie be den, und *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

Ula jann e - wie be den, und *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

Ula jann e - wie be den, und *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

Ula jann e - wie be den, und *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

Ula jann e - wie be den, und *ritentato* *a tempo, sehr rhythmisch* *P=♩ immer sehr rhythmisch!*

markuslepper.eu op. 12

q5/4 : sehr rhythmisch, von uSetz

Adagio

vorwärts → poco ritardato

Stichworter in tempo Mittel forte!

Nacht ver- himmelt  
 Laß Uca- gen, Kind, laß  
 rau- sehen, rings ist die Welt von  
 Leit so schwer wir

wollenden Vögel leu- seln und aus dem  
 frohig- von of. Lied vom Dorfe her  
 (schwer)

Langen silb. 4  
 kurze (schwer)

ffz

(oder

0?)

Sehr schleppend

(gesprochen =)

Freund, der du ledest und ohne Hoffen Deine finstern Schreie jehst

Auch dir stehen die Grenzen der Lie-be offen verändert du bist, so selbst dich, im Leeren stehst,

Von den Schrecken der grausamen Welt umgeben,  
Ohne Glück, ohne Sinn, ohne Herz und Leben,  
Warten überall leidende Brüder auf dich.  
Öffne die Augen, erkenne, und

Von den Schrecken der grausamen Welt umgeben,  
Ohne Glück, ohne Sinn, ohne Herz und Leben,  
Warten überall leidende Brüder auf dich.  
Öffne die Augen, erkenne, und

Come sopra subito

sich - ke - dich.

(gsp.)

Sprich mit ihnen, die sich gleich dir verschließen.  
Laß durch Wort, durch Blick und Gebärde

die lie - se

Handwritten musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part features a melodic line with several notes marked with a sharp sign (#) and a slur. The vocal line begins with the lyrics "die lie - se" and includes a fermata over the word "se".

Handwritten musical score for the second system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *grave*, *legato*, *ppp*, and *pppp*, along with performance instructions like *senza fine* and *rit*. The vocal line continues with the lyrics "hinein und die al - te, ge die dir je Erde wird dein vater".

Wird dir des vater Gest  
sich Sinn + diee wieh Kräfte seiner Sinn + die Kraft hener selber  
du wirst

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings like *pp*.



Her- mat in Chaos ent- decken und es ver- derbt jinnlosen Schrecken Schauder deckt er Miller in Raden de'm

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Her- mat in Chaos ent- decken und es ver- derbt jinnlosen Schrecken Schauder deckt er Miller in Raden de'm". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Höl- le wist du tun Le moos, rubato Sen". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ppp marc* and *mf*.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "le- Sen er". The piano accompaniment features dynamic markings like *pp marc* and *f marc*. A tempo marking *alz mani pp marc* is present. At the bottom of the system, there are performance instructions: *majestros* and *alz mani*.

Handwritten musical score for the fourth system, which includes a change in time signature from 3/4 to 5/4. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *ppp*, and *lunga*.

Largo possibile, sehr zurückhaltend!

soll mehr schicklich verlaufen

poor mass accom più mosso (♩=♩)

weil es nicht wie ein ppp

#4

Nun da der Tag mich müde macht  
 eine Freundschaft  
 die g'stirn-te Kraft  
 eine

Hände legt von al-lem Tun

ihren ver gib du alles denken

Tempo: come sopra

Wollen sich, ich meine #20 (9) sollen

Al-le  
 hervor!

& die See le un & wart

will in freien Flug

Tempo: come sopra

Um in falkenart

und herab zu den

pp  
 ewig  
 f  
 f  
 mf  
 Kraft-kef

ppp

Ardante semplice, immer sehr rhythmisch!!  
Auch zu mir kommst du ein mal Du ver gibst mich nicht, Und du Ende stark Quell und die letzte Bruch.

#5

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Auch zu mir kommst du ein mal Du ver gibst mich nicht, Und du Ende stark Quell und die letzte Bruch." The piano accompaniment (bottom two staves) includes dynamic markings such as *p*, *sim.*, and *ppp*. A note in the piano part is marked "wie ein Spiel".

Nach er schliefst du fort schon Lieber Bruder Tod <sup>pppp</sup> Lebest du abseits Klar Stern in der heller Not - Als

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Nach er schliefst du fort schon Lieber Bruder Tod <sup>pppp</sup> Lebest du abseits Klar Stern in der heller Not - Als". The piano accompaniment (bottom two staves) includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *pppp*.

*poco rubato*  
Eh-mal Wieht du hab'sch (und voll Flammern sein)

Komm Geliebter (Nimm mich!)  
sehr STEIGERN, *cresc. & accel.* *pp.* 9/8 Ich bin da!

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Komm Geliebter (Nimm mich!) Ich bin da!". The piano accompaniment (bottom two staves) includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *simpe*, and *ppp*. The time signature changes to 9/8.

90?

Allo Apassionato

da — | Id — Si — da — | Id Si da | Id Si da | Id Si da | da — | Id Si

*f* >

*ff rubato schwingvoll*

*car. ffz >*

*f grave*

*pp*

*20*

*Id Si da* *Id Si*

*da Id Si da* *Id Si da* *Id* *Si*

*3* *3* *3* *3*

*da*

*leg. hissimo*

*pp*

*3*

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with more complex rhythmic patterns and articulation.

quasi armonici niente

quasi 3

LARGO, marcia funebre  
 ← mit proper Ton!

A tempo subito "Frisch"

forte, grave  
 esp. ass. r., legato  
 P. ad. lib.

ppp  
 secco

(rit.)

Handwritten musical score for the third system, starting with "LARGO, marcia funebre" and transitioning to "A tempo subito 'Frisch'". It includes performance instructions like "forte, grave", "esp. ass. r., legato", "P. ad. lib.", "ppp", "secco", and "(rit.)".

Es für ein übrige Er - de Stra pa + bey viel

#6

(alla breve, frisch)

-14

energic simile veloce quasi 3

... das selbe Ziel...

Aber al-le ha - ben

aber seces same

fah-ren oder re - ten zu tren - den in drei den letzten Schritt

mußt du -

gehen al-le

scus

Du magst

habe - ab

h

14/18 + 20090711

markuslepper.eu op. 12

Sehr rhythmisch

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp*, *p*, *ff subito*, and *f*. A tempo change is indicated from  $2/4$  to  $1/16$ . The phrase "(Synkopisch!)" is written above the music.

Drum ist kein Wissen noch

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including *f* and *p*.

Kön-ken, noch Kön-ken so gut als das man alles > als das man alles schwerer als das man alles

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The word "Schwe-re" is written above the music.

Schwe-re als das man al-les Schwe-re, als das man al-les Schwe-re al-pi-üsser, das?

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*. The word "ler" is written above the music. A box containing "senon tra" is present. The word "TUT" is written below the music.

18 ces vs. ch!

Jense br-  
tato

markusopper.eu op. 12 +15/18-- 20090711

Ein Samst je der Best + Sker, kein Baum sie bden an - dem je der ist al Geis

(#7)  
(#15)

Selt Sam in Nestel was - dem

Vol - le Freun - de war in die Welt (s) hat in die Sen Licht - wa nur da der Nestel fällt st keine mehr sich Sar

Ab wahr hat les ist Geis - se der nicht das Dunkel kennt das Licht in der Geis se von allen ist kennt

Selt Sam in Nestel was - dem lesen dt Oh Jan Ser, kein Mensch ist der jede ist de Geis jede ist al Geis

16/18 - 20090711

markuslepper.eu op. 12



- lein.  
4/4 alla marcia  
Schritt in Tpo !

2/4 *ecw, marcato*  
mf

4/4, *alla marcia*

*sempre marcato!*

(6)

TH *ecw...*

(7) # (0)?

gesang voll

hervor!

ppp non leg.

f leger!

piu mos leger subito

gesang voll

ppp

CH

(d<sup>2</sup> streichen ? 0)

Jan  
11/8/88  
17