

~~ML Konjektur est A/5~~

ML Konjektur 7/10/05

„über  
die  
Dinge“

Op 13

Von Markus Lepper

I Toccata pg. 1  
 II Sonata pg. 5  
 III Interlude pg. 8  
 IV Finale, Fuga pg. 9

1. ...

Herr, es ist Zeit.  
 Der Sommer war sehr groß.  
 leg' deine Schatten auf die Sonnenuhren  
 und auf den Fluren  
 laß Deine Stürme los.

Befiehl den letzten Früchten voll zu sein,  
 gib [*/gönne*] ihnen noch zwei südlichere Tage,  
 dränge sie zur Vollendung und jage  
 die letzte Süße in den schweren Wein.

Wer jetzt kein Haus hat,  
 der baut sich keines mehr,  
 wer jetzt allein ist, wird es lange bleiben,  
 wird wachen, lesen, lange Briefe schreiben,  
 und in Alleen hin und her  
 unruhig wandern, wenn die Blätter treiben.

2. ...

Die Blätter fallen,  
 fallen wie von weit,  
 als welkten in den Himmeln ferne Gärten,  
 sie fallen mit verneinender Gebärde,  
 und in den Nächten fällt die schwere Erde,  
 aus allen Sternen in die Ewigkeit.

Wir alle fallen.  
 Diese Hand fällt.  
 Und schau dir and're an,  
 es ist in allen.

Und doch ist einer da der dieses Fallen  
 unendlich sanft in seinen Händen hält.

3. ...

Der Tod ist groß,  
 wir sind die Seinen  
 lachenden Munds.

Wenn wir uns mitten im Leben meinen,  
 wagt er zu weinen  
 mitten in uns.

4. ...

Ich kreise um Gott, um den uralten Turm,  
 ich kreise Jahrtausende lang,  
 und weiß nicht,  
 bin ich Falke oder Sturm [*wind*],  
 oder ein großer Gesang.

Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen,  
 die sich über die Dinge zieh'n,  
 ich werde den letzten vielleicht nicht vollbringen,  
 aber versuchen will ich ihn.

GRAVE,

> forte elegante

tenuto, C-Dur!

dim.

pp => poco f

Herr, es ist ZEIT! der Sommer war sehr groß! Leg deine Schellen auf die Sonnen uiren, und

dim sempre

ff sempre leggissimo

dim.

pp

IMPETUOSO

semp. Leg.

auf den Fellen der Lippe deine Schirme los Be- fühl den letzten

f > nat.

m.d. Solo sempre

tenuto

Früch ten voll en sein Gies ich nen

hob) twi sind sich die re Tage Dais & die zur Volk-

end  
auf und Ja  
x die Letz  
a li se

in den strecken weg.

wer zitet  
Weg Haus laut

der -  
Sack sind  
wer zitet  
all-er  
ist,

der wird es Can x sei, wird va- den, le sei,

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "der wird es Can x sei, wird va- den, le sei,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

la x Ori- fe schi sei

Imitationen deutlich hervor

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "la x Ori- fe schi sei". The piano accompaniment includes the instruction "Imitationen deutlich hervor" (imitations clearly prominent). The notation shows intricate piano textures with various articulations and dynamics.

The third system of the score is a piano accompaniment system, consisting of two staves. It continues the complex rhythmic and melodic patterns established in the previous systems, with various dynamic markings and phrasing slurs.

(Sehr rhythmisch)

Sempre forte

The fourth system is another piano accompaniment system. It begins with the instruction "(Sehr rhythmisch)" (Very rhythmic) and "Sempre forte" (Always forte). The piano part is characterized by a very active and rhythmic texture, with many sixteenth notes and some triplet markings.

gesprochen: und wird, in den Alleen ... hin und her ...

u4 -

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, some marked with '6'. A wavy line is drawn across the lower staff. The text '10..20x' is written above the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with the lyrics 'big wandeln' and a piano accompaniment. Dynamic markings include '(P) p', 'f', and 'pppp'. Performance instructions include 'pppp unüber e mit presto ritabile' and '< poco cresc. poco allargato sempre >'. The piano part features a series of vertical strokes.

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a series of vertical strokes and notes. Dynamic markings include 'p' and 'pp'. The instruction 'al Adagissimo, pp' is written above the staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes tempo and time signature changes: 'LARGO' and '5/4'. The score concludes with '4/4' and 'attaca!'. Performance instructions include 'dolce, leggiero' and 'hor denken! (bo)'. The piano part features a long, sweeping line.

(P. 90)

LARGO, molto, pp

Sim. 3 3

(quasi 2. stg.)

Die Blätter fallen, fallen wie von weit, als

welken in den HIMMELN ferne Gär-ten, sie fallen mit ver-heinen der Ge-ſir-de und in den Nächten fällt die schwere

Er - do

aus allen Sternen in die E

ppp

f

ppp

*Df. espr. Wir alle fallen die - se Hand fällt*

*(e) rig keit -*

*pro pio palato*

*5/4*

*immer 4-stimmig ff*

*deciso*

*cresc sempre*

*↓ APL 4-stimmig!*

*cresc. vol*

*VIOLO*

*(fast geflüstert)*

*ff*

*Und schänd'ig and' re an! Es istig*

*ppp*

*ppp*

*Sim.*

*allen.*

*3*

*distic, mistoso, ppp*

*Legato!*

*tra*



*p*, quasi Tema *sempre simile*

Und doch ist ei-ner die-se

Tema hervor! Fal-ten un-end lich sanft in

*(de de)*

Bei-nen Hän-den hält *riten to* *sempre ritando* *sf, Gekürz*

*f, grave*

III Interlude / Scherzo

Majestoso (♩ ≈ 40)

Der Tod ist groß! Wir sind die Sei- nen, Lehen den Mund, wenn wir uns mit-ten im Leben mei- nen

ragt er zu wei- hen, mit-ten in uns.

Thema 1

Ich Krei-se um Gott, um den ur-alten Turm, ich Krei-se Jahr tau-sende Lang, und

stumm drüben, besang, resoniert

Thema 2

8

weiß nicht, bin ich Falke oder Sturmwind? Bin ich Falke oder Sturmwind, bin ich Falke oder Sturmwind, oder ein großer Gesang

Pizzicato

16 3/8 Th 3

Ich lebe mein Leben in wachsenden Rin-gen, die sich über die Din-ge zieh'n, werde den Letzten viel leicht nicht voll-

quasi Allegro

28

brin-gen, aber ver suchen will ich ihn, ver suchen will ich ihn, ver suchen will ich ihn, ver suchen will, ich

4/4 3/4

37

Le-be Ich lebe mein Leben in wachsenden Ring-en, die sich über die Din-ge ziehn. Ich

*Intensiv!*

48

werde den letzten viel leicht nicht voll bringen, aber ver suchen will ich ihn Ich lebe mein Leben in

58

wachsenden Rin-gen, die sich über die Din-ge ziehn. Ich werde den <sup>pp. dolce</sup> letz-ten viel leicht-

69

nicht voll brin-gen

*e sub*

80 Aber versuchen will- ich ihn

*id. l. ex*

ich lebe mein Leben, und

*de san &*

*poco GRAVE*

91 *dieß them. serpe uolte merente*

92 weiß nicht, bin ich Falke, oder Sturmwind? Bin ich Fal-ke oder Sturmwind? Bin ich Fal-ke Oder Sturmwind? Oder Sturmwind? O - der ein ge-

*poco GRAVE*

*2/4*

93 *Sang?*

*4/4* *5/4* *4/4* *5/4*

106

*4/4* *3/4* *du* *loco*

und weiß nicht, bis ich Falke — oder Sturmwind, oder

113

118

gras — ser be sang, ein be sang? ... Strijels ...

dolce!

124

..... molto ..... Ritento

130

Sempre pp

ff sempre

pp veloce

denken!



Handwritten musical score for measures 177-180. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The time signature is 5/4. The vocal line has the word "Ich" written above it. The piano part has several slurs and dynamic markings, including "ff".

Rp

Th 143

Handwritten musical score for measures 180-183. The time signature is 6/4. The vocal line has the lyrics: "Krei-se um Gott, um den ur-al-ten Turm, ich krei-se Jahr tau-sende lang, und". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Th 2 +3 +1

Handwritten musical score for measures 187-190. The time signature is 6/4. The vocal line has the lyrics: "weiß nicht, bin ich Falke oder Sturmwind, bin ich Fal-ke". Above the vocal line, there are performance instructions: "oder Sturmwind", "oder ein großer Gesang", and "Sopra Lyrisimo!!". Dynamic markings include "ff" and "f". There are also some markings like "x" and "3 7" below the piano part.

x = 3Th staccato, marcato sempre



193

Handwritten musical score for measures 193-197. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also performance instructions like '> piu di.' and various accents.

198

Handwritten musical score for measures 198-203. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano) and 'f' (forte). There are performance instructions like 'deutlich' and 'inc.'. A measure number '16' is written above the staff. The word 'Ich' is written below the staff in the final measure.

Handwritten musical score for measures 204-205. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It shows the beginning of a new section with some notes and rests.

Opus (21.08.02)

(5 stimmig)

203

Le-se mein Le-ten in  
 wach sen den Rin- gen die sich ü-ber die  
 Din-ge...

ff

pp, dunkel

(von stark)

sehr leise, sehr pp

207

ppp

ppp GRAVE

(m.d)

sicut

(m.d)

(m.s)

(m.d)

ppp

meno p

0