

Markus Lepper  
77/84/51

# Hölderlin - Gesänge

für Bariton und Klavier.

(77/89/91)

# Hölderlin - Gesänge

für Bariton und Klavier.

1. Hyperions Schicksalslied.
2. Sonnenuntergang.
- 4 ~~3~~. Menschenbeifall. - 3 Das Unwissende
- 5 ~~4~~. Guter Glaube.

#1

Drängend, *pppp*

*accelerando*

*|| A tempo Andante*

Ihr, ihr, ihr, ihr wandelt droben im Licht. Auf weichem Boden se li ge Ge nien

*ppp niente*  
immer mit Pedal

*simile*  
immer gleichmäßig, ohne Schwerpunkte zu spielen

*poco ritenuto*

Glänzende Götter-lüfte rühren euch leicht wie der Finger der Künstlerin Heilige Sai- ten Schicksal los

*poco ritenuto*

*atempo*

Vie der schlafende Säugling Atmen die Himmlischen keusch bevahret in bescheidner Knospe blühet e-wig ihnen der Geist

*pp tart*

*crescendo*

*pppp*  
*poco*  
Verklängen lassen

*sfz*

*pp subito*  
*ff*

Und die seligen Augen blicken in stil-ler e-wi-ger klar-heit Doch

*dolce*  
*legatissimo*

*verlöschend*

*ppppp*

*mp*  
*sempre legatissimo*

*fff*

Allegro pesante (3/4)  
etwas schneller als die 1. von Anfang.

uns ist ge- ge- ben an kei ner Stätte zu ruhn. Es schwinden, es fallendie leidenden Men schen, die

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *ff*, *pp*, *f*, and *ff*. There are various articulations like accents and slurs. The key signature changes from G major to B minor.

ein samen Men schen *ritenuto e molto accelerando* a tempo (II) etwas fließender  
Blind lings von einer Stunde zur

Handwritten musical score for the second system. It includes a section marked "Kadenz" and "ritenuto e molto accelerando". The tempo changes to "a tempo (II) etwas fließender". Dynamics include *mf* and *pp*. There are slurs and accents throughout.

an dern, wie Wasser von klippe zu klippe ge worfen. Jahr — lang ins Un-ge wisse hin ab

Handwritten musical score for the third system. Dynamics include *ppp*, *p*, and *pp*. Tempo markings include "meno mosso" and "ritardando molto". There are slurs and accents.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clef).

-- 4/10 -- 20090709

markuslepper.eu op. 2



# 13 Arr Energie

6/8  $p = D$   $>$   $>$   $>$  *meno mosso*

4/4 = (b)

*sim* Wenn ihr die Freunde veresst

7/8 Wenn ihr den Dichte höht, und den tie fern Fluss klein k ge wis sch tet.

*f* *des* Gott ver-

6/4 *ppp* *ad libitum* *sehr langsam* poco più mosso, quasi Adagio

4/4 *meno mosso* *Zeit wim*

*ma sehr sehr langsam*

*e niente f*

*Weyhmann*

gibt es Daß stürmerlic den Eric den die den der Lieben an





#  $\frac{3}{8}$  *Sehr ruhig und besonnen. / Seeschwärz*  
No. 120

Ist nicht heilig mein Herz, schön'ren Lebens voll, setzt dem ich lie-be

ist nicht heilig mein Herz schön'ren Lebens voll - Warum, warum, wa-

rum achtetet ihr mich mehr, da ich stol-zer und wil-der, worte-reicher und Lee-er war

subito AGITATO (♩ bewegter als eben die ♩) ≈ 140

-- 8/10 -- 20090709

markuslepper.eu op. 2

8/6



2/4

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ach der Menge ge-fällt Was auf dem Markt platz taugt und es eh ret der Knecht nur den Ge wal". The piano part includes markings such as "var.", "ff", and "grave". There are also some handwritten notes like "6 ex?" and "4/4" above the staff.

ritenuto  
fforzando

meno mosso  
quasi ADAGIO

ruhig sprechen  
Zeit lassen

lunga

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sa men An das Götliche glauben die allein, die es selber sind." The piano part includes markings such as "legatissimo", "pppp", and "poco rubato, mit sprechendem Ausdruck.". There are also some handwritten notes like "c.p." and "vollständig verlehnen lassen" near the end of the system.

GA

#4

Schönes Le—ben du bist krank und mein Herz ist so müd' und mein Herz ist so müd vom Wei-nen schon däm-mert die Furcht mir

auf... Furcht mir ... die Furcht mir ... Liebes Leben du bist krank, und Doch! — Doch! Kann ich nicht Kann ich

*pp misterioso* *sempre cresc al fff.*

Gesang fortsetzen

nicht, Kann ich nicht, Kann nicht, Kann ich nicht, Kann ich nicht glauben Das du ster best,

*fff*

*Grazie*

das du ster—best ... so lan—ge so lan ge du lieb-st.

*pp brilliant* *pp* *(4)*

*18 ganz ver-klingen lassen.*

G.P. G.P.