

# Ihr glücklichen Augen !

Sechs Goethe-Gesänge für Sopran und Pfte

op. 21 von Markus Lepper

- |     |                        |   |         |
|-----|------------------------|---|---------|
| 1 — | Freudvoll und leidvoll | d | IV 410  |
| 2 — | Wer nie sein Brot      | c | VII 136 |
| 3 — | Edel sei der Mensch    | C | I 147   |
| 4 — | Immer stebe zum Ganzen | a | I 226   |
| 5 — | Mein Ruh ist hin       | c | III 107 |
| 6 — | Zum Sehen geboren      | D | III 340 |

### 1 — (Klärchen singt:)

Freudvoll und leidvoll,  
gedankenvoll sein (*Gedanken voll Sein*)  
Langen und bangen  
in schwebender Pein  
Himmelhoch jauchzend, zu Tode betrübt,  
glücklich allein ist die Seele die liebt.

### 2 — Lied des Harfners

Wer nie sein Brot mit Tränen aß,  
Wer nie die kummervollen Nächte  
Auf seinem Bette weinend saß,  
Der kennt euch nicht, ihr himmlischen Mächte.

Ihr führt ins Leben uns hinein,  
Ihr laßt den Armen schuldig werden,  
Dann überlaßt ihr ihn der Pein,  
Denn alle Schuld rächt sich auf Erden.

### 3 — (Mahnung I)

Edel sei der Mensch, Hilfreich und gut!  
Denn das [allein] Unterscheidet ihn  
Von allen Wesen[, die wir kennen].

### 3 — (Mahnung II) (*freie Umarbeitung:*)

Immer strebe zum Ganzen.  
Kannst Du selber ein Ganzes nicht werden,  
schließ als dienendes Teil  
an ein Ganzes Dich an.

### 5— (Gretchen am Spinnrad)

(1) Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer;  
Ich finde sie nimmer und nimmermehr.

(2) Wo ich ihn nicht hab', ist mir das Grab,  
Die ganze Welt ist mir vergällt.

(3) Mein armer Kopf ist mir verrückt,  
Mein armer Sinn ist mir zerstückt.

(5) Nach ihm nur schau' ich zum Fenster  
hinaus,  
Nach ihm nur geh' ich aus dem Haus.

(6) Sein hoher Gang, sein' edle Gestalt,  
Seines Mundes Lächeln, seiner Augen Gewalt,

(7) Und seiner Rede Zauberfluß,  
Sein Händedruck, und ach sein Kuß!

(1) Meine Ruh' ist hin, Mein Herz ist schwer;  
Ich finde sie nimmer Und nimmermehr.

(2 perm) Die ganze Welt ist mir vergällt.  
Wo ich ihn nicht hab', ... [ist mir das Grab,]

(9) Mein Busen drängt Sich nach ihm hin.  
Ach dürft' ich fassen Und halten ihn,

(10) Und küssen ihn, So wie ich wollt',  
An seinen Küssen Vergehen sollt'!

### 6 — (Lynkeus DER TÜRMER, auf der Schloßwarte, singend:)

Zum Sehen geboren,  
Zum Schauen bestellt,  
Dem Turme geschworen,  
Gefällt mir die Welt.

Ich blick' in die Ferne,  
Ich seh' in der Näh'  
Den Mond und die Sterne,  
Den Wald und das Reh.

So seh' ich in allen  
Die ewige Zier,  
Und wie mir's gefallen,  
Gefall' ich auch mir.

Ihr glücklichen Augen,  
Was je ihr gesehn,  
Es sei wie es wolle,  
Es war doch so schön!

Freud ist und hat an Ge den was sei -

Stimme mit

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a common time signature. The vocal line has several notes with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Schne soll dich him noch hat, ja, zu de se him

$\frac{3}{4} (2=3)$

plegation

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Schne soll dich him noch hat, ja, zu de se him" are written above the vocal staff. A time signature change to  $\frac{3}{4} (2=3)$  is indicated. The piano accompaniment includes a section labeled "plegation". The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Grust > P die, an der, in der!

Handwritten musical score for the third system. The lyrics "Grust > P die, an der, in der!" are written above the vocal staff. The musical notation continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features sustained chords and melodic lines. The system ends with a double bar line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, intended for further notation.

Wir sind jetzt dort ist

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ppp*. There are also performance instructions like *pp dolce* and *ppp*. The score is annotated with numerous handwritten notes and symbols, including accents, slurs, and dynamic markings. The first system has a tempo marking of  $2/4$ . The second system has a tempo marking of  $4/4$ . The third system has a tempo marking of  $2/4$ . The fourth system has a tempo marking of  $2/4$ . The score is written on a single page with a vertical margin on the right side.

(9/12/98)

*f* *ma dolce, luminoso* *p* *pp* *pp sempre*

*E-* (*quasi 3/4*) *del*

sei der Mensch hilfreich und gut hilf reich und gut dem des unter sei-

*f* *p*

(solo) det ihn, unter sei- det ihn unter sei-

*f* *p*

(solo) det ihn von allen We sen *meno mosso*

*p* *m.d.*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "in der Odessa stehen für die Kunst der Natur die für uns alle wert der Skulptur als die in der Welt leben für uns alle". The piano part includes a large bracketed section in the first few measures.

*Allegro, quasi vivace*

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It contains several measures with notes and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or phrasing.

30 81

20 62

40 82

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the upper voice of the piano part. There are some markings above the staff, including the word "transiente".

30

come sopra

20

20

Handwritten musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It continues the melodic line from the previous system. There are some markings above the staff, including the word "Allegro".

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. Above the staff, there are handwritten annotations: "poco rit.", "soudy, lezide!", and "(Jeder)". A large bracket spans across the first two measures. The notation ends with a double bar line. Below the staff, the number "(501-2598)" is written.

Empty grand staff system.

Empty grand staff system.

Empty grand staff system.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 6/9 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a Christmas carol. The piano part features various textures, including arpeggiated chords and sustained chords. There are several annotations in the score, including a circled '3/4' in the first system, circled numbers 1, 2, and 3, and a circled '3' in the third system. The score ends with a double bar line and repeat dots.

6/9 (3/4)

1) wir hat ist es, von der ist

2) hier hin er hat drei jahre se und ist er vor

3) hat in dem sein ar-ten dort

3) hier

Jan 7 - 5



5)

*Handwritten musical score for system 5. It consists of three staves: piano (top), organ (middle), and a lower staff. The piano part has a treble clef and a key signature of one flat. The organ part has a similar key signature. The lower staff contains block chords. Annotations include 'forte', 'piano', and 'Haupt'.*

6)

*Handwritten musical score for system 6. It consists of three staves: piano (top), organ (middle), and a lower staff. The piano part includes German lyrics: 'Ho he Gu sine ed de Ge ist in der Au...'. Annotations include 'piano', 'p', and 'pp'.*

7)

*Handwritten musical score for system 7. It consists of three staves: piano (top), organ (middle), and a lower staff. The piano part includes German lyrics: '... und ein...'. Annotations include 'piano', 'pp', and 'rit.'. A time signature change from 2/4 to 3/4 is indicated.*

*Two empty musical staves located at the bottom of the page.*

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (4/4, 3/4, 6/4), and dynamic markings such as *ritent*, *molto*, *pp*, *c.p.*, *ppp*, *f*, and *ms.*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is heavily annotated with performance instructions and corrections. A circled number '10' is visible in the third system. The bottom of the page shows some scribbled-out notation and a large bracket.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system has a vocal line and two piano accompaniment staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. There are various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations in German are present throughout the score.

1. 1. Vers Ruh  
 2. Du zu bei  
 3. 1. Vers zu bei  
 4. 1. Vers

5. 1. Vers  
 6. 1. Vers  
 7. 1. Vers zu bei  
 8. 1. Vers  
 9. 1. Vers  
 10. 1. Vers

Alto, contrap.

6/8 (13/4) *f* *wk* *P* 3/4

zum Sehen se so ren zu

Ges. tronda

9/8 ew, ref 3/4 *P* 7/8 6/8

Jesus er stellt dem Turner vor schen & Litz ur (G. u. u. u. u.)

Jesus er stellt dem Turner vor schen & Litz ur (G. u. u. u. u.)

Jesus er stellt dem Turner vor schen & Litz ur (G. u. u. u. u.)

6/8 *P* *simile come sopra*

id blick in die ferne id sel in die f. u. u. u. u. u.

id blick in die ferne id sel in die f. u. u. u. u. u.

id blick in die ferne id sel in die f. u. u. u. u. u.

id blick in die ferne id sel in die f. u. u. u. u. u.

id blick in die ferne id sel in die f. u. u. u. u. u.

id blick in die ferne id sel in die f. u. u. u. u. u.

id blick in die ferne id sel in die f. u. u. u. u. u.

(3/4) ohne gemittelte Akkorde

und we es wis - se fak - te, & fill - ies aus

mit den, geist - lich - en Hy - menen

ser - uis

wel - ke

don - se - shi

cresc.

13/13 -- 20091004

markuslepper.eu op. 21

(2999)

2009-12-17