

Ma. 1000

Wanderjähre

- fünf Lieder auf Texte von César Flaisden -

Markus Lopper, op. 24, Dez 2001

Stefan Jordan,
dem Gefährten marschen Wanderers.

Texte von CÄSAR FLAISCHLEN
aus: „Heimat und Welt — ausgewählte Gedichte in Vers und Prosa“
1920

1 So regnet es sich langsam ein ...

So regnet es sich langsam ein
und immer *trüber* wird der Tag und
immer seltener der Sonnenschein ...

Ich sah am Waldrand gestern ein paar Rosen stehn ...
gib mir die Hand und komm ... wir wollen sie uns pflücken gehn ...

Es werden wohl die letzten sein!

2 Da war im Wald ...

Da war im Wald doch wo ein Tal ... ein heimlich Tal mit Heidekraut, mit
lauter blühendem Heidekraut und großen blauen Glockenblumen ...

ein heimlich Tal ... abseits des Wegs, den alle gehen und alle *wissen* ...

ein Sonnenscheinchen nur verriet den Schlupf uns durch die schwarzen
Föhren und irgendwo in grünen Wipfeln eines Vogels *kleines* Lied.

Und nun, nun such[e] ich und suche
hangauf und -ab, waldaus, *waldein*
und rufe laut und horche still,
ob sich's nicht wieder zeigen will,

O Sonnengruß! [O] Wipfelruf, *Sonnenruf*, *Wipfelgruß*.

3 Sommer-Schluß

Die Sonne kommt nicht mehr!
ich glaubees nun selber!
es ist vorbei!
der Herbst war stärker!

Und käme sie,
wärs nur ein stilles, müdes Lächeln...
ein letzter, abschiedsweher Gruß!

Wozu noch stehn?!
ich möchte gehn!
Es ist nicht schön,
was man so lieb hat,
dahinsterben sehn!

5 Du hast den Sonnenschein...

Du hast den Sonnenschein mit *weggenommen*, es *stürmt und regnet* nur
seit dieser Zeit und alles rüstet seinem Ende zu.

Das Laub ist über Nacht fast braun geworden, die Schwalben wollen fort
und sammeln sich, die Schmetterlinge an den Hängen sind verfliegen...

Und bei denen wir saßen,
so oft,
am Waldrand *droben*,
die wilden Rosen,
liegen verblüht und verblättert am Boden.

Es ist eben Herbst!

Doch *ich*, *ich will*, ich will nicht klagen!
ich will mich freun und fröhlich sein,
so *glückliche* Tage gelebt zu haben!

4 Wie in verklungenen...

Wie in verklungenen
Hochsommerzeiten...
sag mir, o sag mir:
rauschen die Wälder
immer so stolz noch
auf sonniger Höh...
sag mir, o sag mir:
und lichtüberflutet
wiegt sich noch immer
in lautlosem Frieden
tiefgrün von Ufer
zu Ufer der See?

Sag mir, o sag mir:
und still über allem
an dämmerndem Himmel
in goldheller Pracht
wandert noch immer
einsamen Pfades
der Mond durch die
zitternde Sehnsucht
der Nacht?

Sag *mir*: das Lied von
den blühenden Rosen,
von Jugend und Liebe,
wie einst es klang,
klingt es noch immer
so laut und so jauchzend,
so selig und siegend
die Gärten entlang?

#1 *place d, poco ritento, d=50*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "pouf, von haupt", "simile sempre", and "dir. sempre". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The second system continues the vocal line with lyrics: "so reg-let es sich lang sam an, und im-". The piano accompaniment includes dynamic markings like *legatissimo, p* and *pouf >*. The third system has lyrics: "mer trü- de wird der Tag und im-mer selte her der sonnen schein". The piano accompaniment includes a *3/2* time signature change and dynamic markings like *legatissimo* and *trionfal*. The fourth system has lyrics: "ich seh am Wald rand jes-ten ein paar Rot-ten stes". The piano accompaniment includes dynamic markings like *es, p*, *pp*, and *P/P sempre*. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. The lyrics are in German and Italian. The music includes various time signatures (3/2, 5/4, 2/2, 4/4) and dynamic markings (ppp, p, mp, f, f>).

Lyrics:
 mit die Hand und Komme! — — — — — mit die Hand und Komme! —
 wir wollen sie uns p/lich ken sein!
 Es wird der Wohl die letzten sein
 A dare attacca
 per fi come sopra

Performance Instructions:
 con delicatezza
 (c.p.)
 f>
 triumphal piece
 molto
 ppp
 al niente
 A dare
 attacca
 per fi come sopra

Other markings:
 (P/Pu) sopra
 3/2
 5/4
 2/2
 4/4

#2

6/8

Ja war im Wald dort wo ein Tal, ein heimlich mit Heidekraut mit Lau-ter Stücken dem Heidekraut und

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Ja war im Wald dort wo ein Tal, ein heimlich mit Heidekraut mit Lau-ter Stücken dem Heidekraut und". Annotations include "Beschriftet, d. 256" and "NATURHAAR".

großen schwarzen Glocken-Summe ein heimlich Tal an der des Wegs, den alle führen und alle wissen, ein

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "großen schwarzen Glocken-Summe ein heimlich Tal an der des Wegs, den alle führen und alle wissen, ein". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

das - sen scheiden nur vernicht den Schlaf und durch die schwarzen Föhren, und irgendwo in der Wipfel eines Vogels kleines Lied

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "das - sen scheiden nur vernicht den Schlaf und durch die schwarzen Föhren, und irgendwo in der Wipfel eines Vogels kleines Lied". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line.

4/4

Handwritten musical score for the fourth system. The time signature changes to 4/4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line is mostly rests.

-4-

nun, nun ^{sch}'id und in die ^{hau}- auf und ab, ^{wal}d aus, ^{ein} und ru- fe ^{laut} — und
 hor- de still, ob sich nicht wie du ^{es} ge- hen will? . 0

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *fz*.

hor- de still, ob sich nicht wie du ^{es} ge- hen will? . 0
 Jo- hannes, Wipfel ru- f
 Wipfel ru- f...

Musical notation for the second system. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *pp*. There are also performance instructions like *capasso.* and *fortissimo*.

Jo- hannes, Wipfel ru- f
 Wipfel ru- f...
 wolle ^{de}isse wie ein ^{URTEIL.}

Musical notation for the third system. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *pp*. There are also performance instructions like *capasso.* and *fortissimo*.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

-4-

#3 Verhalten (Largo)

3/4 Die Son - ne kommt nicht mehr, ich glau - be es nun sel - ber es ist vor Sei der Hinsten ^{*4/4*} stärker. Und könne sie

12/8 wärs nur ein stil - les *2/4* mü - des Ländchen, ein *9/8* let - ze ab - scheid we - her *2/4* Gimp! *3/4* waten und kessig? ich wüßte

etwas "ganzes Lied"

geh es ist nicht schön, was man so lieb hat da Verwe

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'p'.

Wäl der immer so
 stalt wald auf
 son-ni ge
 Höl!!
 sag mir o sag mir: und licht u sw flur - tet, wiegt sich wald im mer in laut lo sem Frieden

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'ppp' and 'f'.

tief grün von
 u für der see
 sag mir o sag mir: Und steh u ge
 all-lem, an dän hemdem himmel in gold heler kraft

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'pp' and 'ritard.'.

ver deck wald im-wald samen pflades der
 mond durch die bit künde
 sein sollt der nacht.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'pp' and 'ritard.'.

Sag mir: das Lied von den Stürzenden Rosen, von Jugend und Liebe wie einst es klang.

miskissor
pour Académico

Klingt es doch immer so laut und so jubel-zend, so seelig, so siegend die fährten entlang

L quasi: 4

-8-

f, forte (es, f, wo, in poco (1.2.3.))

#5

Es stümt und reg net nur jet die ser zeit hinarüber -----

hört den bösen schein mit wef geschwen

und al-les rü stet ge-chen Ein le zu > = Das [Df] land ist g'et. kalt fast Saun je werden die

Schuld sein wollen hüt und laßt mehr ab die schrette hütz as dem thü-ge stid er flö- gen

hüt st deren mit laßen es oft am Veld - rand der sen die witz-ten Rosen, hüt

-8-

-9-

-9-

Ken er stüst und vor stüt tut an So den. — Es ist e-ten Rf (Kbit) Das ^{LP!} ist, id will id will, idt

Ma- gen! will mid sein und prosid sein

letzten — Son

W. 12. 1001