

# Reiche, ZITENT!

Neun Lieder auf Texte aus dem west-östlichen Divan von Goethe und Wilhelm

Markus Lepper, 16. X. 03 op 25

1. Hejire/Talisman (S.7/10)	-1-	(19)
2. Lapden Wellenspiegel (S.87)	-5-	4
3. Wie mit innigstem Beten (S.87)	-6-	7
4. Die Welt ist durchaus lieblich anzusehen (S.87)	-9-	4
5. Was meinst du an der Welt (S.52) (Spruch 9)	-11-	(5)
6. Wie ich so ehrlich war (S.37)	-14	4
7. Adlant (S.86)	-16-	(14)
8. Wer wird von der Welt (S.42)	-21-	3
9. Als wenn das auf Nimen wiste (S.46) (S.56 Spruch 40)	-22-	(12)

(S. 10)

WESTÖSTLICHER DIVAN

(Seiten = Hamburger Ausgabe, Bd 2)

TALISMANE

1

Gottes ist der Orient!  
Gottes ist der Okzident!  
Nord- und südliches Gelände  
Ruht im Frieden seiner Hände.

Er, der einzige Gerechte,  
Will für jedermann das Rechte.  
Sei von seinen hundert Namen  
Dieser hochgelobet! Amen.

Mich verwirren will das Irren;  
Doch du weißt mich zu entwirren.  
Wenn ich handle, wenn ich dichte,  
Gib du meinem Weg die Richte.

(S. 7)

HEGIRE

Nord und West und Süd zersplittern,  
Throne bersten, Reiche zittern,  
Flüchte du, im reinen Osten  
Patriarchenluft zu kosten,  
~~Unter Lieben, Trinken, Singen~~  
~~Soll dich Chisirs Quell verjüngen.~~

Dort, im Reinen und im Rechten,  
Will ich menschlichen Geschlechtern  
In des Ursprungs Tiefe dringen,  
Wo sie noch von Gott empfangen  
Himmelslehr' in Erdesprachen  
Und sich nicht den Kopf zerbrachen.

(S. 8)

...  
~~Wolltet ihr ihm dies beneiden~~  
~~Oder etwa gar verleiden,~~  
Wisset nur, daß Dichterworte  
Um des Paradieses Pforte  
Immer leise klopfend schweben,  
Sich erbittend ew'ges Leben.

(S. 87)

2

Laß den Weltenspiegel Alexandern;  
Denn was zeigt er? — Da und dort  
Stille Völker, die er mit den andern  
Zwingend rütteln möchte fort und fort.

Du! nicht weiter, nicht zu Fremdem strebe!  
Singe mir, die du dir eigen sangst.  
Denke, daß ich liebe, daß ich lebe,  
Denke, daß du mich bezwangst.

(S. 87)

3

Suleika

Wie mit innigstem Behagen,  
Lied, empfind' ich deinen Sinn!  
Liebevoll du scheinst zu sagen:  
Daß ich ihm zur Seite bin.

Daß er ewig mein gedenket,  
Seiner Liebe Seligkeit  
Immerdar der Fernen schenket,  
Die ein Leben ihm geweiht.

Ja! mein Herz, es ist der Spiegel,  
Freund, worin du dich erblickt;  
Diese Brust, wo deine Siegel  
Kuß auf Kuß hereingedrückt.

Süßes Dichten, laute Wahrheit  
Fesselt mich in Sympathie!  
Rein verkörpert Liebesklarheit  
Im Gewand der Poesie.

(S. 87)

4

Die Welt durchaus ist lieblich anzuschauen,  
Vorzüglich aber schön die Welt der Dichter;  
Auf bunten, hellen oder silbergrauen  
Gefilden, Tag und Nacht, erglänzen Lichter.  
Heut ist mir alles herrlich; wenn's nur bliebe!  
Ich sehe heut durchs Augenglas der Liebe.

(S. 52)

5

Was machst du an der Welt? sie ist schon gemacht,  
Der Herr der Schöpfung hat alles bedacht.  
Dein Los ist gefallen, verfolge die Weise,  
Der Weg ist begonnen, vollende die Reise:  
Denn Sorgen und Kummer verändern es nicht,  
Sie schleudern dich ewig aus gleichem Gewicht.

(S.37)

6

Wie ich so ehrlich war,  
 Hab' ich gefehlt,  
 Und habe jahrelang  
 Mich durchgequält;  
 Ich galt und galt auch nicht,  
 Was sollt' es heißen?  
 Nun wollt' ich Schelm sein,  
 Tät mich befeßen;  
 Das wollt' mir gar nicht ein,  
 Mußt' mich zerreißen.  
 Da dacht' ich: ehrlich sein  
 Ist doch das Beste,  
 War es nur kümmerlich,  
 So ~~steht es~~ feste.  
 steht's doch

(S.86)

ABGLANZ

7

Ein Spiegel, er ist mir geworden,  
 Ich sehe so gerne hinein,  
 Als hinge des Kaisers Orden  
 An mir mit Doppelschein;  
 Nicht etwa selbstgefällig  
 Such' ich mich überall;  
 Ich bin so gerne gesellig,  
 Und das ist hier der Fall.

Wenn ich nun vorm Spiegel stehe  
 Im stillen Witwerhaus,  
 Gleich guckt, eh' ich mich versehe,  
 Das Liebchen mit heraus.  
 Schnell kehr' ich mich um, und wieder  
 Verschwand sie, die ich sah;  
 Dann blick' ich in meine Lieder,  
 Gleich ist sie wieder da.

Die schreib' ich immer schöner  
 Und mehr nach meinem Sinn,  
 Trotz Krittler und Verhöhner,  
 Zu täglichem Gewinn.  
 Ihr Bild in reichen Schranken  
 Verherrlichtet sich nur,  
 In goldnen Rosenranken  
 Und Rähmchen von Lasur.

(S.48)

8

Wer wird von der Welt verlangen,  
 Was sie selbst vermißt und träumet,  
 Rückwärts oder seitwärts blickend  
 Stets den Tag des Tags versäumet?  
 Ihr Bemühn, ihr guter Wille  
 Hinkt nur nach dem raschen Leben,  
 Und was du vor Jahren brauchtest,  
 Möchte sie dir heute geben.

(S.46)

9

Als wenn das auf Namen ruhte,  
 Was sich schweigend nur entfaltet!  
 Lieb' ich doch das schöne Gute,  
 Wie es sich aus Gott gestaltet.

Jemand lieb' ich, das ist nötig;  
 Niemand hass' ich; soll ich hassen,  
 Auch dazu bin ich erbötig,  
 Hasse gleich in ganzen Massen.

Willst sie aber näher kennen,  
 Sieh aufs Rechte, sieh aufs Schlechte;  
 Was sie ganz fürtrefflich nennen,  
 Ist wahrscheinlich nicht das Rechte.

Denn das Rechte zu ergreifen,  
 Muß man aus dem Grunde leben,  
 Und salbadrisch auszuschweifen  
 Dünket mich ein seicht Bestreben.

Wohl! Herr Knitterer er kann sich  
 Mit Zersplitterer vereinen,  
 Und Verwitterer alsdann sich  
 Allenfalls der Beste scheinen!

Daß nur immer in Erneuerung  
 Jeder täglich Neues höre,  
 Und zugleich auch die Zerstreuung  
 Jeden in sich selbst zerstöre.

~~Dies der Landsmann wünscht und liebet,  
 Mag er deutsch, mag teutsch sich schreiben,  
 Liedchen aber heimlich piepet:  
 „Also war es und wird bleiben.“~~

(S.56)

Närrisch, daß jeder in seinem Falle  
 Seine besondere Meinung preist!  
 Wenn Islam Gott ergeben heißt,  
 Im Islam leben und sterben wir alle.

#1

((S=10 (Op. 7))

Got-tes ist der Ori-ent

Got-tes ist der Ori-ent!

Vord- und süd-lich-

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *pp*, along with performance instructions like *nat* and *port*. The lyrics are written above the vocal staff.

des Ge-län-de ruht

im Frie-den

sei-ner Hän-de.

Er, der ein-zi-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with a 4/4 time signature.

ge-ge-red-te,

will für sie der

man das Red-te.

Sei von kei-ner

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *espr. f*. The lyrics are written above the vocal staff.

CH  
(Haupt voll Blut und Wunden)



hun - dert Na - men die - ser hoch - ge lo - set A - men

(57)  
 Nord und West und Süd zer splittern Thro ne ber sten, Reiche bit - tern. Flüchte du i m rei nen Osten Patri - arden Luft zu Koston

Dort im Reizen und im Redten In des Ursprungs Tiefe dringen, wo sie woch von Gott empfin gen

Himmels Lehr' in Erden sprachen und sich nicht den Kopf voran - den Nicht verwirren will das Irren doch du wegst hiden et wirren

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a common time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. There are dynamic markings such as *f* and *mf* throughout the system.

Wenn ich hand'le wenn ich dicke Gib den weisen Weg die Kiste.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a more complex melodic structure with some chromaticism. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. There are dynamic markings such as *mf* and *pp*. The system concludes with a double bar line.

*mf* > *mf*, *ff*, *reben*

Handwritten musical score for the third system. This system contains only the piano accompaniment, with the vocal line being silent. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic and harmonic texture. There are dynamic markings such as *mf* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

(1.8)

f wis- set nur das Dich-ter vor-te um des Pa-ra-dieses Ppor-te

Im nur leis se Klopfen schweden, sich er Sit-ten-er-ge- Le Sen

ppp > im herter, wie blocken

p, Leghissner, mikro

(S. 87)

#2

Laß den Wel-ten spie-ge-  
 Al ex-an-der. Dem was zeigt er? Da und dort  
 Hil-ke Völ-ker die er mit den an-der-

twir- pend rit-  
 teln wü-ß-te fort und fort. Da, wüß-wei-  
 hr wüß-ten zu Fremden she-  
 se sin-ge mit, die du dir

ei-ger zeigt  
 Den-ke daß ich lie-be, daß ich le-be

Der-ke das du nicht se-herst, se-herst!

3 (1.97) Gemittelt. Wie mit in-nig-stem Be-ge-ger, Lied empfind ich dei-ner Sinn! Lie-ber-voll schreist du zu sa-ger

das ich ihn zur se-ter bin. Das er e-wig wahr ge-den-ket für Lie-be se-lij-kait, ...

G.P. Im-mer-dar der fer-ner schein ket

(Ja) mir ket es ist der spie-gel Freund, wer in du dich selbst er blickt

3/4 4/4 Die se Brust wo der se Sie gel Kopf auf Kopf — her ein gedrückt Süßes Did-ten

Laut'ne Wahrheit fesselt mich in Sympa-thie

Replik! Kein ver-lör-perst ...

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'f'.

... liebes Klarheit ...

in Ge wand der

Lapidar, leer  
Poe sie

Handwritten musical score for the second system. It continues from the first system with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation is consistent with the first system, showing notes, rests, and dynamic markings.

Three empty musical staves, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves, with no notation present.





aparte, p, m. k. d. r. s., ch. d. e. n. t. i. d.  
 herr- lid (wenn es nur Liebe!) los

ses' heet d. e. r' s' An- gen b. l. a. s. d. e. r n. i. k. t. u. s. lie- be

(5.52)

mecht du an der Welt? sie ist schon je mecht. Der Herr der Schöp-fing hat ab-las se - decht - Dein los ist ge fallen ver-

*pp. c.p. ad lib*

*mp sempre legitimo*

P

folge die weise, der Weg ist be gonnen, voll-ende die Reise. Dein los ist ge fallen ver- folge die weise. Der Weg ist be gonnen, voll-

ende die Reise, dein Los!

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (F major or D minor) and the time signature is 3/4. The music is in a simple, homophonic style.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A small handwritten note "(va)" is present above the vocal line in the final measure.

macht du an der Welt, sie ist schon gemacht. Du Herr des Schicks selbst ab-lose

Handwritten musical score for the third system, which includes the vocal line with German lyrics. The piano accompaniment continues below. The lyrics are: "macht du an der Welt, sie ist schon gemacht. Du Herr des Schicks selbst ab-lose". The music concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

-dacht

Das Los.

Dem Ser-gen und Lumen vor in der es

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'o' and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a bass line with a sequence of notes (b, g, b, g, b, g, f) and a treble line with chords and single notes. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ppp'.

nicht die, schlundstrenge zu st-ten bewirk.

(C) 144 3 4

f >

f <

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment is more complex, with many beamed notes and chords. There are dynamic markings like 'f' and 'f >' and 'f <'. A tempo marking '(C) 144 3 4' is present below the piano part.

Vorwärts, > tempo reced.

Legato

G.P.

ppp wie in Part, Capriccio

mp > met.

3/2

Prüfer

2/4

3/4

2/2

-13-

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has some rests and then continues. The piano accompaniment includes a section marked 'Prüfer' and another marked 'Legato'. There are dynamic markings like 'ppp' and 'mp > met.'. The system ends with a double bar line and a final measure. The page number '-13-' is written at the bottom right.

marcuslopper.eu op. 25 -- 16 / 28 -- 20090720

(1. St.) (Genscht)

Wie ich so ehr-lich war hab' ich ge-folt! und ha-se jah-re lang mich durchs ge-quilt.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings such as *ppp* and *ppp*.

#6

Ich jelt und jelt auch nicht, was soll' es bei-ßen Nun wolt ich Scher-sin tät mich se-frei-ßen

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*.

Du wolt' mir gar nicht ein. Ruchst mit der vi-ßen Da dolt' ich: ehr-lich sein

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *pp*.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains four measures of music. The piano accompaniment (grand staff) contains four measures of music, with some notes marked with equals signs (=) and a fermata over the final note.

Ist das das Bes-te      War es nur kümmerlich      so steht es feste.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains six measures of music. The piano accompaniment (grand staff) contains six measures of music. Performance instructions include *p/mp* and *(c.p. if necess.)*. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The system ends with a double bar line.

Three empty musical staves for the third system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff.

(J.86)

Ein Spiel-er ist mit je vor den ich sehe so fern hin - ein. Als Hin-gen des Ki ser-

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Ein Spiel-er ist mit je vor den ich sehe so fern hin - ein. Als Hin-gen des Ki ser-". The piano part includes chords and some melodic lines. There are handwritten annotations: "# 7" and "senon legato" on the left, and "de x melis" with an arrow pointing to a specific note in the piano part.

Or- den an mir mit do-ppel sein nicht et wa selbst je für - (ij, red, id) und i-er

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Or- den an mir mit do-ppel sein nicht et wa selbst je für - (ij, red, id) und i-er". The piano part includes chords and some melodic lines. There are handwritten annotations: "all" with a hairpin symbol above the first measure, and "pp, legato" above the piano part in the final measure.

all < Ich bin so gern ge- sel- lig und das - ist hier der Fall - id bin so gern ge-

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "all < Ich bin so gern ge- sel- lig und das - ist hier der Fall - id bin so gern ge-". The piano part includes chords and some melodic lines. There are handwritten annotations: "pp, legato" above the piano part in the final measure, and "mf" below the piano part in the final measure. The system ends with time signature changes to 3/2 and 4/2.

sel- lig, und das- ist hier der Fall >

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'sel-' followed by quarter notes 'lig,' and 'und das-'. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include 'pp', 'p', 'dolce', 'pp', 'crist.', and 'molto'. There are also markings for 'mf, mit' and 'ff'.

Wenn ich nun vor'm Spiegel ste- he im 3/4 stillen - mit mir 4/4 raus gleich gutt erwid'nd ver

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'Wenn ich nun vor'm Spiegel ste- he' in 3/4 time, followed by 'im 3/4 stillen - mit mir 4/4 raus' in 4/4 time, and 'gleich gutt erwid'nd ver'. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include 'p', 'pp', and 'poco'.

se- he Das Liebchen mit her aus 5/4 schnell pp < walt'r ob's ich mich um und wie der, ver-

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'se- he Das Liebchen mit her aus' in 5/4 time, followed by 'schnell pp < walt'r ob's ich mich um und wie der, ver-'. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include 'pp' and 'poco'. There are also markings for '3' and '4/4'.



Mitord.

Schwand die, die id sah

Dann stik id in was-ye lie-der glesit ist sie wie der da. Dann stik id in was-ye lie-der glesit

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the same key signature and features a variety of time signatures: 4/4, 3/4, 7/4, 3/4, and 6/4. Dynamics include accents (>) and piano (p). There are also some handwritten notes like 'pr-mor' and 'mitbew.'.

ist sie wie der da — die sing id immer stö-ger und mehr was was-rem

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'rit.' (ritardando). There are also some handwritten notes like 'sim.' and 'rit. nat'.

4/4 sehr metrisch

f. fempsthor, in merate  
poo majstos, ala fur

Sinn — hat kritt-ler und ler hüt-ter zu tig lid-em be-

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment is very dense with many notes and accidentals. The vocal line continues with a treble clef. There are some handwritten notes like 'rit.' and 'rit. nat'.

Vinn.

in seinen  
an sein

Ich bin — kein, vor Herr si — det sich

*f* *cr. vite* *A. Weid!* *pp* *mp* *mf* *f* *pp*

kur — — — — — in jeder — — — — — sein Ken — — — — — Ken, und

*f* wie ein MARINATO *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Röhen lein.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Above the staff, there are handwritten annotations: "vos" with an accent mark, "La" with a downward arrow, and "sur" with a downward arrow. The piano part includes chordal textures and melodic lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo/mood is indicated by the handwritten instruction "marcato un (goh)". The score features a variety of rhythmic patterns and melodic phrases. A double bar line is present at the end of the system. The piano part includes a "kick" marking at the bottom.

Three empty musical staves, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs), intended for further musical notation.

etwas rasch.  
 (1.48) Wer wird von der Welt verlassen Wer sie selbst verunpfligt und brännet. Rückwärts oder seitwärts schlüpfend stets den Fuß des Taps verläurend.  
 r 3 - r 3 - dim.

#8

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a treble clef and contains several measures of music with lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. There are dynamic markings like 'f' and 'p' and a 'dim.' instruction.

Ihr Bemühen, ihr guter Wille hinterher und dem raschen Le-sen und raschen vor Jansen Sprechet und was du vor Jesu rasch Dravest fest

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written above the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Jawohl denn  
 Möchte sie dir heute sehen 1  
 Möchte sie dir heu-te ge-hen.  
 (2)

ritard.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a double bar line. There are dynamic markings like 'ritard.' and a '(2)' marking.

(146 + 156)

Lar, hissians, schute de B

Als wenn das auf Maria ruhte, was sich schwingen vor ent- hel tet.

#9

29/8

f > *esp., conctet!*

f > *brisker, wie Boden, (viel P)*

Was ist das das schöne Gute wie es- sich aus- Gott ge- stalt- tet

*quies*

4/4 *Rist con fuoco*  
Jemand hat id, der ist wütig

wie auch hystid soll ich hassen

auch da zu dir ich erlöte

lasse gleich in pan-ken Res- sen

*ossia*

Willst du es wahr hören, sie auf Rechte, sie auf Schelte  
Was sie jetzt für Recht haben

Ist wahr, das ist nicht das Rechte  
Denn das Rechte zu ergründen

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The vocal line begins with a treble clef and contains several measures of music with lyrics written above. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a 7-measure rest in the first measure.

müssen aus dem Grunde le Sey und selbst nicht aus zu seifen  
Dünkel mit ein sieht Des he-Sey.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as 'pp' and 'p. mit.' and contains complex chordal textures and some triplets. The vocal line continues with lyrics written above.

Wohl, der Künftiger er kann sich mit beplitteln er vor einen

Und der Künftiger als dann sich

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of 'mf, co' and continues with complex harmonic structures. The vocal line concludes with lyrics written above.



Allen falls der Beste stehen  
Dafür immer in Erheben-ung

Jeder täglich Neues Höre  
Und zu gleichzeit die-ter streu-ung  
Jeder in sich selbstzerstö-re, in sich selbst  
zu Hö-re, in sich

selbst zerstörer  
stör  
Nämlich wie jeder in seinem Falle diese besondere Meinung prast.

04.

*Gravität, hymnische Halbe, dramatisch, leuchtend*

[W] *can* Is - lam "Gott ist er ge - ben" heißt, im Is - lam le - sen und ster - ben wir

*mf* *mf* *f* *pp* *f* *f* *pp* *f* *pp* *poco*

*molto*  
*al. c.*

*mf* *f* *ppp*

*quasi*  
*tr.*

*pp* *>* *<*

(Gott ist der Da ri ent!)

*ff* *mf* *ppp* *pp* *mf*

*molto* *rit.*

*ad libitum!*

*wie ein*  
*kehrten*  
*dehnsione*

16x 03 of