

Faust Eins Eins,
des ersten Teiles Komödie
für Vokalensemble und Pianoforte

(Akt II)

op. 27 von Markus Lepper

(Dez 05 bis Okt 06)

Faust Eins Eins, des ersten Teiles Komödie

für Vokalensemble und Pianoforte
Zweiter Akt, erstes Bild „Vor dem Tor“

Kräftig

Sopran I

Sopran II

Kräftig

Alt I

Alt II

Alt oder Altus oder Tenor (8va bassa) ad lib

Alt III

Kräftig

Handwerksburschen

Tenor I
8 sos Wa - rum denn dort hin - aus?

Tenor II
8 Wir gehn hin - aus! Hin - aus auf's Jä - ger - haus hin -

Kräftig

Bass I
Wir gehn hin - aus! Hin - aus auf's Jä - ger - haus hin -

Bass II
Wir gehn hin - aus! Hin - aus auf's Jä - ger -

4

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II
8 aus! Hin - aus auf's Jä - ger - haus, auf's Jä - ger - haus hin -

B. I
aus! Hin - aus auf's Jä - ger - haus, auf's Jä - ger - haus hin -

B. II
haus hin - aus! Hin - aus auf's Jä - ger - haus, auf's Jä - ger -

5

S. I
810 Wir a-ber wol-len nach der Müh - le wan-dern, der

S. II
810 Wir a-ber wol-len nach der Müh - le wan-dern, — wol-len nach der Müh - le

A. I
810 Wir a-ber wol-len nach der Müh - le wan - dern,

A. II
810 Wir a-ber wol-len nach der Müh - le wan-dern, — wol-len nach der Müh - le

A. III

T. I

T. II
aus!

B. I
aus!

B. II
haus hin - aus!

molto pp

7

S. I
Müh - le wan-dern, der Müh - le.

S. II
wan-dern, der Müh - le.

A. I
Müh - le wan - dern, Müh - le.

A. II
wan - dern, Müh - le.

A. III

T. I
813 Ich ge-he mit den

T. II

B. I

B. II

mf

großspurig

molto

p veloce kleinlaut

9

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I
an - dern.

T. II
f a tempo
Auf's Jä - gerhaus hin - aus! Wir geh'n hin - aus auf'sJä - ger -

B. I
f a tempo
Auf's Jä - gerhaus hin - aus! Wir geh'n hin - aus auf'sJä - ger -

B. II
f a tempo
Auf's Jä - gerhaus hin - aus! Wir geh'n hin - aus auf'sJä - ger -

11

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II
haus! Auf's Jä - ger - haus hin - aus! Auf's Jä - ger - haus hin - aus! Auf's Jä - ger -

B. I
haus! Auf's Jä - ger - haus hin - aus! Auf's Jä - ger - haus hin - aus! Auf's Jä - ger -

B. II
haus! Auf's Jä - ger - haus hin - aus! Auf's Jä - ger - haus hin - aus! Auf's Jä - ger -

S. I
810 Wir a - ber wol-len nach der Müh - le wan *f* *molto*

S. II
810 Wir a - ber wol-len nach der Müh - le wan *f* *molto*

A. I
810 Wir a - ber wol-len nach der Müh - le wan *f* *molto*

A. II
810 Wir a - ber wol-len nach der Müh - le wan *f* *molto*

A. III

T. I

T. II
sffz *pp*
haus! 811 Ich

B. I
sffz *pp*
haus!

B. II
haus!

S. I
14
- dern.

S. II
- dern.

A. I
- dern.

A. II
- dern.

A. III

T. I
auffrischend *f*
Der Weg da-hin ist

T. II
legato *ritenuto* *molto*
rath' euch nach dem Was - ser-hof zu gehn! Der Weg da-hin

B. I

B. II

16 **Tempo I**

S. I *ff* Mü - le wan - dern.

S. II *ff* Mü - le wan - dern.

A. I *ff* Mü - le gehn.

A. II *ff* Mü - le gehn.

A. III

T. I **Tempo I** gar nicht schön! Nach *poco misterioso*

T. II

B. I **Tempo I** Jä - ger-haus! *ff*

B. II *ff* Jä - ger-haus!

18

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I **a tempo** *p sempre cresc. molto misterioso* Burg - dorf kommt her - auf, ge - wiß dort

T. II

B. I **a tempo** *p sempre cresc. molto misterioso* Burg - dorf kommt. Nach Burg - dorf kommt her -

B. II *p sempre cresc. molto misterioso* Burg - dorf kommt her - auf! Nach

19

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I
fin - det ihr die schön - sten Mäd - chen und das

T. II

B. I
auf, ge - wiß dort fin - det ihr die schön - sten Mäd - chen

B. II
Burg - dorfkommt her-auf, ge-wiß dort fin - det ihr das

21

S. I
ffz > *mp*
Hän -

S. II
ffz > *mp*
Hän -

A. I
ffz > *mp*
Hän -

A. II
ffz > *mp*
Hän -

A. III

T. I
ff
be - stes Bier, und Hän - del

T. II

B. I
ff
be - stes Bier, und Hän - del

B. II
pp
Solo ritmico (anzüglich)
be - ste Bier, Und Hän - del von der er - sten Sor - te.

24

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

sottovoce

Du ü - ber-lus - ti-ger Ge - sell - le, juckt dich zum drit - ten-mal das

27

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

p

p

p

p

ppp cresc.

molto

del

del

del

del

del

Wir a - ber wol - len zur

Fell? Ich mag nicht hin, mir graut es vor dem Or - te.

Wir a - ber wol - len zur

Wir a - ber wol - len zur

31 **Tempo I, frisch**

S. I
Auf's Jä - ger-haus! Hin-aus auf's Jä - ger-haus!

S. II
Auf's Jä - ger-haus! Hin-aus auf's Jä - ger-haus!

Tempo I, frisch

A. I
Auf's Jä - ger-haus hin-aus! hin-aus auf's Jä - ger-

A. II
Auf's Jä - ger-haus hin-aus! hin-aus auf's Jä - ger-

A. III

Tempo I, frisch

T. I
Müh - le wan-dern, zur Müh - le wan-dern. Nach!

T. II
Zur Müh - le wan - dern. Zur

Tempo I, frisch

B. I
Müh - le wan-dern, zur Müh - le wan-dern, zur Müh - le Müh - le wan -

B. II
Müh - le wan-dern, zur Müh - le wan-dern, zur Müh - le Müh³ - le wan -

34

S. I
auf's Jä - ger - haus! Auf's Jä - ger - haus hin-aus auf's Jä-ger -

S. II
auf's Jä - ger - haus! Auf's Jä - ger - haus Nach Burg - dorf

A. I
haus! Hin - aus auf's Jä - ger-haus hin - aus auf's Jä - ger - haus hin -

A. II
haus! Hin - aus auf's Jä - ger-haus hin - aus auf's Jä - ger - haus hin -

A. III

T. I
Burg - dorf geht, ich rat' es euch! Nach Burg-dorf geht, ich rat' es

T. II
Müh - le wan-dern. Zur Müh - le wan - dern. Zur Müh - le wan-dern.

B. I
dern. Zur Müh³ - le wan-dern. Zur Müh³ - le wan-dern. Müh³ - le wan -

B. II
dern. Zur Müh³ - le wan-dern. Zur Müh³ - le wan-dern. Müh³ - le wan -

Dienstmädchen

e niente < pp cresc. sempre al fff

36

S. I
haus hin - aus. 820 Nein!

S. II
geht, ich rat es euch! Nach Burg - dorf

A. I
aus auf's Jä - ger - haus auf's Jä - ger - haus

A. II
aus auf's Jä - ger - haus hin - aus auf's

A. III

T. I
8 euch! Nach Burg - dorf geht, ich rat' es euch!

T. II
8 Zur Müh - le wan - dern. Zur Müh - le Müh - le.

B. I
3 dern. Zur Müh - le wan - dern, wan - dern, wan - dern.

B. II
3 dern. Zur Müh - le wan - dern, wan - dern, wan - dern,

37 *ff molto, molto apassionato*

S. I

S. II
Nein!
ffz *f*

A. I
ff quasi 3/8
Deutsch-land Deutsch-land Deutsch-land Deutsch - land

A. II
3 3 3
Jä - ger - haus auf's Jä - ger - haus Jä - ger - haus Jä - ger Deutsch -

A. III

T. I
ff quasi 3/8
8 Deutsch-land Deutsch-land Deutsch-land Deutsch - land

T. II
8 3 3 3
Müh - le wan - dern Müh - le wan - dern Müh - le Deutsch -

B. I
ff quasi 3/8
3 Deutsch-land Deutsch-land Deutsch-land Deutsch - land

B. II
3 3 3
wan - dern, Müh - le wan - dern, Müh - le wan - dern, Deutsch -

40 *f* < *ff* > *p* *poco largo* **Langsam, zurückhaltend**

S. I Ich ge - he nach der Stadt zu - rü -

S. II *molto pp* *legato* Wir fin - den ihn ge -

A. I *p*

A. II *p* land

A. III *p*

T. I *p*

T. II *p* land

B. I *p*

B. II *p* land

44 *pp* *legato*

S. I [ck]. Das ist für mich kein

S. II wiß bey je - nen Pap - peln ste -

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

47

S. I
gro - ßes Glück; Er wird an dei - ner Sei - te *gehn*, mit dir nur

S. II
hen.

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

49

S. I
tanzt er auf dem Plan.⁸²⁵ Was gehn mich dei - ne Freu - den an?

S. II
Heut ist er si - cher nicht al-

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

51

S. I

S. II
lein, der Kraus - kopf, [] wür-de bey ihm seyn.

A. I

A. II

A. III

Etwas munterer im Tempo

Schüler *f* hervor, kräftig

T. I
Blitz! wie die wa-ckern Dir-nen schrei-ten! Herr Bru-der

T. II

B. I

B. II

54

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I
komm! wir müs-sen sie be - glei - ten. 830 Ein star - kes Bier, ein bei - zen -

T. II

B. I

B. II

57

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

Bürgermädchen
p Hintergrund

Da sieh mir nur die schö - nen Kna -

der To-back, Und ei - ne Magd im Putz ja das ist [] mein Ge-schmack!

59

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

ben! Das ist wahr - haf - tig ei - ne Schmach, Ge -

p Das ist wahr - haf - tig ei - ne

p Nicht so ge-schwind! dort hin - ten kom - men zwei, —

61

S. I

S. II

A. I
sell - schaft könn - ten sie die be - ste ha - ben,

A. II
Schmach, Ge - sell - schaft könn - ten sie die be - ste ha - ben,

A. III

T. I

T. II
— Sie sind gar nied - lich an - ge - zo -

B. I

B. II

63

S. I

S. II

A. I
835 und lau - fen die - sen Mäg - den nach!_____

A. II
835 und lau - fen die - sen Mäg - den

A. III

T. I

T. II
gen, 's ist mei - ne Nach - bar - in da -

B. I

B. II

64

S. I

S. II

A. I
Das ist wahr-haf-tig ei-ne Schmach...

A. II
nach!

A. III

T. I

T. II
bei; Ich bin dem Mäd-chen sehr ge-wo-gen. 840 Sie

B. I

B. II

66

S. I

S. II

A. I

A. II
Sie lau-fen die-sen Mäg-den nach.

A. III

T. I
mf Herr Bru... *f* Herr Bru-der... Herr

T. II
ge-hen ih-ren stil-len Schritt Und neh-men uns am En-de doch auch

B. I

B. II

69

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I
8 Bru - der, nein! Ich bin nicht gern ge - nirt. Ge -

T. II
8 mit. *espress.*

B. I

B. II

71

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I
8 schwind! daß wir das Wild - pret nicht ver lie - ren. Die

T. II

B. I

B. II

72

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I
Hand, die Sam - stags ih - ren Be - sen führt 845 Wird

T. II

B. I

B. II

73

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I
Son-tags dich am be-sten ka-res - sie - ren.

T. II

B. I
Bettler
852 Ihr gu - ten Herrn, ihr schö - nen Frau'n, so

B. II
852 Ihr gu - ten Herrn, ihr schö - nen Frau'n, so

75

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

Bürgerinnen

846 Nein, er ge-fällt mir

846 Nein, er ge-fällt mir nicht der

wohl - ge - putzt und ba - cken - roth, be -

wohl - ge - putzt und ba - cken - roth, be -

76

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

nicht der neu - e Bür-ger-mei-ster! Jetzt, da er's ist, wird

neu - e Bür-ger-mei-ster! Nun, da er's ist, wird er nur

lieb' es euch mich an - zu - schau'n, 855 und

lieb' es euch mich an - zu - schau'n, 855 und

77

S. I

S. II

A. I
er nicht täg-lich drei-ster? Was thut denn er für uns-re Stadt?

A. II
täg-lich drei-ster. Und für die Stadt was thut denn er? Wird

A. III

T. I

T. II

B. I
seht und mil - dert mei - ne Noth!

B. II
seht und mil - dert mei - ne Noth!

78

S. I

S. II

A. I
Es wird nur al - les im-merschlim-mer. 850 Ge-hor-chen soll man

A. II
es nicht al - le Ta - ge schlim - mer? 850 Ge - hor-chen

A. III

T. I

T. II

B. I
Laßt mich hier nicht ver - ge - bens ley - ern!

B. II
Laßt mich hier nicht ver - ge - bens ley - ern!

79

S. I

S. II

A. I
mehr als im-mer,

A. II
soll man mehr als im - mer, Und zah-len mehr als je vor-

A. III

T. I

T. II

B. I
Nur der ist froh, der ge - ben kann. Ein Tag den al-le

B. II
Nur der ist froh, der ge - ben kann. Ein Tag den al-le

S. I

S. II

A. I
und zah-len mehr als je zu -

A. II
her.

A. III

T. I

T. II

B. I
Men-schen fey - ern, das sei für mich ein Ern - te -

B. II
Men-schen fey - ern, das sei für mich ein Ern - te -

82

S. I
Und zah-len mehr als je vor-her.

S. II
Und zah-len mehr als je vor-her.

A. I
vor. _____

A. II
Und zah-len mehr als je vor-her.

A. III

T. I
Das sei für mich ein Ern-te-

T. II

B. I
tag. _____ Das sei für mich ein Ern-te-

B. II
tag. _____ Das sei für mich ein Ern-te-

Molto ritenuto (♩ ca. 60)

84

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III
Alte
Alt oder Altus oder Tenor (8va bassa) ad lib
sottovoce
872 Ey! wie ge-putzt! das schö-ne jun-ge Blut!

Molto ritenuto (♩ ca. 60)

sffz *ppp*

T. I
tag. _____

T. II

Molto ritenuto (♩ ca. 60)

sffz *ppp*

B. I
tag. _____

B. II
tag. _____

89

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

Bürgermädchen

876 A - ga - the fort! ich neh-me

Wer soll sich nicht in euch ver - gaf - fen? Nur nicht so stolz! _____

92

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

mich in Acht, mit sol-chen He-xen öf-fent-lich _____ zu ge - hen;

_____ es ist schon gut! 875 Doch was ihr wünscht, das

94

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

Zwar ließ sie mich in Sankt An -
 wußt' ich wohl zu schaf - fen.

ppp *legatissimo*

ppp *legatissimo*

97

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

Bürgermädchen

880 Mir zeig-te sie ihn
 dre - as Nacht, den kün-ftigen Lieb - sten leib - lich se - hen.

ppp

[m]

100

S. I

S. II

A. I
im Kry-stall, sol-da-ten-haft, Ver-weg-nen;

A. II
mit meh-re-ren

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

poco

103

S. I
[m] [a]

S. II
[m] [a]

A. I
Ich schau mich um, ich such' ihn ü-ber-all, al-lein mir

A. II

A. III

T. I
Soldaten 884 Bur-gen mit ho-hen

T. II
884 Bur-gen mit ho-hen

B. I
[a] [a]

B. II
Schau dich um und such ihn!

ppp

poco, zart

f frisch

f frisch

107

S. I

S. II

A. I
will er nicht be - geg - nen.

A. II

A. III

T. I
8 Mau - ern und Zin - nen, Mäd - chen mit stol - zen

T. II
8 Mau - ern und Zin - nen, Mäd - chen mit stol - zen

B. I
860 Nichts bes - sers weiß ich mir an

B. II

Bürger

109

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I
8 höh - nen-den Sin - nen möcht' ich ge - win - nen!

T. II
8 höh - nen-den Sin - nen möcht' ich ge - win - nen!

B. I
Sonn und Fei - er - ta - gen,

B. II

Bürger

als ein Ge - spräch von Krieg und Kriegs - ge - schrey,

112

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I
Kühn ist das *Müh'n*, herr - lich der Lohn!

T. II
Herr - lich ist der Lohn!

B. I
wenn hin - ten, weit, in der Tür-key,

B. II
die Völ-ker

S. I
Und die Trom-pe - ten las - sen wir wer - ben,

S. II
Und die Trom-pe - ten las - sen wir wer - ben,

A. I
Und die Trom-pe - ten [] wer ben,

A. II
Und die Trom-pe - ten [] wer ben,

A. III

T. I

T. II

B. I
gemütlich
Man steht am Fen - ster, trinkt sein Gläs - chen

B. II
auf ein-an-der schla - gen. 865 Und

116

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

aus Dann kehrt man a - bends froh nach Haus,
 sieht den Fluß hin-ab die bun - ten Schif - fe gehn; und seg - net Fried' und

118

S. I

S. II

A. I

A. II

A. III

T. I

T. II

B. I

B. II

wie zu der Freu - de, so zum Ver - der - ben.
 wie zu der Freu - de, so zum Ver - der - ben.
 wie zu der Freu - de, so zum Ver - der - ben.
 wie zu der Freu - de, so zum Ver - der - ben.
 869 Sie mö - gen
 Frie - dens-zeit - en.

120

S. I
897 *Bur - gen und Mäd - chen*

S. II
897 *Bur - gen und Mäd - chen*

A. I
897 *Bur - gen und Mäd - chen*

A. II
897 *Bur - gen und Mäd - chen*

A. III

T. I
895 Das ist ein Stür - men! Das ist ein Le - ben! *Bur - gen und Mäd - chen*

T. II
895 Das ist ein Stür - men! Das ist ein Le - ben! *Bur - gen und Mäd - chen*

B. I
sich die Kö - pfe spal - ten,

B. II
mag al - les durch - ein - an - der gehn;

123

S. I
müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

S. II
müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

A. I
müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

A. II
müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

A. III

T. I
895 müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

T. II
895 müs - sen sich ge - ben. Kühn ist das Mü - hen,

B. I
Doch nur zu Hau - se bleib's beim

B. II
Doch nur zu Hau - se bleib's beim Al - ten.

125

S. I
herr - lich der Lohn! Und die Sol - da - ten

S. II
herr - lich der Lohn! Und die Sol - da - ten

A. I
herr - lich der Lohn! Und die Sol - da - ten zie - hen da -

A. II
herr - lich der Lohn! Und die Sol - da - ten zie - hen da -

A. III

T. I
900 Herr - lich der Lohn! Und die Sol - da - ten

T. II
900 Herr - lich der Lohn! Und die Sol - da - ten

B. I
Al - ten. 901 Und die Sol - da - ten zie-hen da-

B. II
901 Und die Sol - da - ten zie-hen da-

cf. Beethoven, Les Adieux

127

S. I
zie - hen da-von, zie-hen da - von, zie-hen da von,

S. II
zie - hen da-von, zie-hen da - von, zie-hen da von,

A. I
von, zie - hen da - von, zie - hen da-

A. II
von, zie - hen da - von, zie - hen da-

A. III

T. I
zie - hen da - von,

T. II
zie-hen da-von,

B. I
von, zie - hen da - von,

B. II
von, zie-hen da -

129

d-moll trotz Kürze deutlich.

S. I
zie-hen da-von, zie - hen da - von, zie -

S. II
zie - hen da-von, zie-hen da-von, zie-hen da - von.

A. I
von, zie - hen da - von, zie-hen da - von, zie-hen da-

A. II
von, zie - hen da - von.

A. III

T. I
zie-hen da-von, zie - hen da - von.

T. II

B. I
zie - hen da -

B. II
von, zie-hen da - von.

Ad lib. Motive wiederholen.
sempre dim., sempre ritardando.
Im Tempo zunehmend frei.

S. I
hen da - von.

S. II

A. I
von.

A. II

T. I

T. II

B. I
von.

B. II

Dim molto, ausdünnen. Poco a poco più lontano. Al niente.

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

Piano

e niente <pp

pp

ad lib. oft wiederholen

ad lib. oft wiederholen

Andante, langsam, 1272

Vom 125

4/4

pp

Ei - se se - fest sind Strom und Bä - die

o (es) P

durch des Früh - lings wol - den, se le - ben den

Blich im Ta - le grünet Hoffnungs glück der al - te Win - ter in seiner Schwa - de zog sich in

pp, cor

rau - he Ber ge zu rück, von dort her der der die her nur Oh - mäch - te ge

Schau er
 wsr hi gen
 ET-tes
 in
 streifen
 usv die
 grü herde
 Flu

A
 sv die
 son
 he
 dul- det
 kein
 beif- es

ü- berall
 regt sie
 Bil- dung
 und stre- ben
 All- es
 will sie
 mit

mit
 Far ben
 be- le- ben
 A- ser
 an
 Blu- men
 fehlt's
 im Re vier,
 sie
 nimmt
 je
 putz te
 Men schen da-

strenge a tempo

5/4 *ppp* Kehre dich um! 4/4 Kehre dich um von die sen Hörs, und der Stadt - en 127

für

2/4 rick be sein Aus dem hoh- len fin- stern Tor dringt ein Son- ne- fe-

Wim- mel her- vor. Je der. sucht - sich heut - es für sie feier die Auf- er-

*Daß man
Gese. sage*

Stellung des Herrn, denn sie sind

senre

128 - sel - ser auf - er stan - den *dr. =! ma mess mosso* Aus Handwerks und be wer - be San den

aus niedrig Häusern dumpfen Gemächern

Aus - dem Druck der Erde Seltsam und Di - der Aus - der Sta - den quetschender Ge - se Aus - der Kirchen die -

wür di - ge Nacht sind die le ar das Licht re - smelt

Sich nur dies wie be hend sind die Men - ge, Durch die

Gier ten und Ed-der für selbst Wie der Fluss in Breit und Län ge, man den Lust'gen laden heißt. Und bis zum

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Sin - ken ü - ber la den ent-fernt sind die 3 trü Plebe und selbst was es P - ge fer - ra

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Pfa - den blinken uns far - bi - ge Kle - der an (d=d) 3 3
Ich hö-re John des Dirk Ge-rites

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

tümel 3 Hier - ist des Vol - kes wah - re Him - mel, zu - frie - den Jauchet

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

130

seper. ritardando

lent

"Konzertschluss"

①

Grös und Klein: hier ein sol Mensch, hier darf es's sein.

pp, p, pp, al niente, pp, p

3/4, 3/8, 3/8

3

(Dec 05)

③

pp, cor

Plä

mit Erd' ihre Dohler zu befruchten ist di-er voll und ist...

Weg

pp, cor

F

②

darf es sein

cl. Kraus, S. Frau

pp, forte

3

3

④

Ge-winn. Das wüch'schmal-les und beu-ken ver-lies find von allen roh-tes Sin Des

(a) Joco

Fiedels, Streken, Kegel-
schüssel ist mir ein gar ur hefte Klang; Sie tosen wie vom Löwen Geste

(1)

trüben und nennen's Frende nennen es be-
sang Eha ha ha

3/4 Festschwind $\left[\begin{array}{c} \text{ad lib} \text{ } \text{D..n} \\ \text{1/4} \end{array} \right]$

Fr.
Hä.

tutti

File del boyen File del boyen

Fr
Hä

simile, idem

tutti

945 Der Schäfer putzte sich zum Tanz - so mit bunter Jacke, Band und
Kantel - Schmucl war er ange bot -

582 Schon um die Linde was es toll - und all-les tanzte schon wie toll - Jus he - Jus se - Jus hilla

-132-

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G-clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in F-clef. The lyrics are: "Er drückte hastig sich heran. Da schip er an ein Mädchen an. Erst seinen Ellenbogen". A "Solo" marking is present above the vocal line in the fifth measure.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G-clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in F-clef. The lyrics are: "drückst dich um Und sagte: Nun das Mädchen dann da wird so unglücklich. Sie suchte - He - Suchte -". A "Solo" marking is present above the vocal line in the fifth measure. A handwritten note above the piano staff reads: "cf: 'Wir gehen über das Entree.'" and "ALTES:".

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line in G-clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in F-clef. The lyrics are: "He! husch in dem Kreis He! Sie tanzte rot, sie tanzte links. Und alle Röcke fliegen Sie wurden rot, sie wurden". A "Solo" marking is present above the vocal line in the fifth measure. A handwritten note above the piano staff reads: "mp pour respous" and "mp - 2sk".

Wärm, und ruhst du atmend
 Arm in Arm Just He — Just He —
 } Heißer Heißer He
 tute, f, roh
 Und höllt an

dolce

divisi

Fie — del Fie — del
 Fie — del So jeh Fie — del So jeh Fie del So jeh
 Fie del Fie del So jeh Fie del So jeh

4/4 [520] P

Ellen So-jeh

dh 2 3
 Cgute
 pp Fie del So jeh Fie del
 Fie del So jeh Fie del

135
 pd


134-

p, dolce (quasi Qu)
tu mir doch nicht so ver- tract - wie ein das Gut und die e Brant ver- ra-ken und se-

X
ppr (LH, dir 23)
So (ga) [0] → *leg-mo*

(T Sars)
Es - jes Er schiedelte die das Se kit und was der Lin de wort es
ppr
ff, dolce, leg-mo
[0] — *cr*

S
A
he - *[Solo] p* *more mosso, Cap.*
he - *3/4 ff* *Wendts*
he - *3/4 ff (non)*
meno
telki, pro Jod he pa he, he He *cr* ge sohn und Fiedel so - gen, be - sohn -

> (Faktor!) *sol rhytmisch*  135

fl. *und* *Fie - del - bo*

Alte Bau (Tromm) 7

fl. *den*

fl. *Uhr Döster das ist*

(! 3 p) Die Punkierung in dieser Notiz mit Schweif!!

Schön von euch *und* *kr uns zu te* *mit er schmei* *verte diese* *voll je die* *als es er hat je lauter*

Sim. horn

Schweiz

Altridwan

geht.

so *het auf auch den* *Schönsten lang*

innereiten *Zeitlichkeit* *etwas lauter es in erste Not!*

ADAGIO

(mp) *(Nun kann er als, was hat - la vine*

-136-

(Krs) den nur mit diesen Taub - hirt
 18 sing' im Zu - und sit te laut d's

riten to, innig rit

mp

er halt nur den Durst End still - le
 Die Fall der Tropfen die er regnet über die

ppsf

F
 AD

sen be - re - legt
 sehr mäßig (viel länger als eine von I)

pp, leuchtend (als er - de die) ...

ST P (2) 1/2

(= # F.)

ST P (<)

immer mehr zurückhalten!

quasi Allegro, sehr innig, Hp der ersten Szene!

d-moll der 2te, NKHT F-Dur.

Den Himmel schenke mir Synthe nicht mit jektit wj. letzte Kadenz hat D-Dur!

d-moll denken!!

Faust
 heil-me den Er-frischten trank er nicht aus al-len
 Heil und Dank

Alte Frau

für wahr es ist sehr wichtig zu sein Das Kraut haben Top er-johant, blattlos, es vor mich dort mit
 Japanische

Sanctissimo

was an hat sie. Ta-jen gut gemeint Garman der steht le sen dij hiv Den En er Vi-tur hoch zu-

138 = lebt der heisse Fiescu - mit eat - st riss Als er die Seide bild ge - seht. Auch da - hals ihr, ein Jun - ge Mann ihr

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

geht in al - ler Kran - ken Haus, Gar man die beide trug man fort > ihr er der Kamt ge - sandt hat aus, Be -

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

standet man ohne har - te Pro Sen Dem Hel - fu triff der Hel -

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

F *ff* Ge sundheit dem be währ ten Mann Das er hods (an-ge hel-ten bo. kann

AD *f* vor je dem drohen stalt ge

Faust *f* *pp* *molto* *leg. h. h. w.*

drö - den

brüch der hel pen lebet und Hil- fe seicht

140-

ff

d. p.

(Poch. J. J. in new posto al (ib))

N

Vor
 je - nem dro - ben stekt je - Sucht, der
 H. ät
 H. ät

poor e poor piv borkus

super ff cantare

Scherz: Dim al ppp per poco

-192-

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top two staves are for the voice, and the bottom four are for the piano. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the voice staves.

Hel- fen- le- set und Hil- fe schickt vor- je- hen dro- sen

Sind erst den se- risten Tag nach dem er noch lan- ge

(folk:) steht ge Südat das er noch lan- ge hat - er kann Ge-

heil-igsten Geistes besten Seil-tenen, den du er-erbstest

Geistes besten Seil-tenen, den du er-erbstest

Geistes besten Seil-tenen, den du er-erbstest

Geistes besten Seil-tenen, den du er-erbstest

Geistes besten Seil-tenen, den du er-erbstest

Geistes besten Seil-tenen, den du er-erbstest

Cantate H Sonne für Matt Lorenz

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics include: "Can - te", "hel - te", "Sund - got dem de -", "wik - ten", "Ma(n)s...". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *molto* and *f*. A large square box containing a stylized number '8' is drawn on the right side of the score. At the bottom right, there is a handwritten note: "sehr zurückhaltend" and "Wald - eine Holz" with a musical notation below it. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Wa
Furst

(3)

f *1/2* mit *Prosa*

hupt Du o gro-ße Mann bei der Er-
re-ung die-ser Men-
ge zu sein o glücklich wer-
den

stark > nat.

Ga — San so (d) die, p, *spat* *mit* *kein*
Vor-
teil, zie — sen, *Ums* — *den* *Satz* Die

ahn
Wunder

Wir *ver* — *sp* *Schritte* *hast*
mp, dich *cf. JB* *Matth. Paul*

pp

En
Fa

Tränen fließen in die Hörs' Die Fiedelstadt der Tücher will —
 zu jenen Sten Dort wollen wir nur unsere Verbindung ma-ken

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are some performance markings like 'sfz > f >' and '(sf)'.

Der Ka-ter zerpfand seinen Lan-ken und wenig bester Sungen sie die
 Hier sind ich oft je den-ken voll all die Und geilte mich mit Be-

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The lyrics continue below the vocal line. The piano accompaniment includes some chords and melodic lines. The handwriting is consistent with the first system.

Unie als kein das Kennen ra-Si-ke
 — ten oder Fas-ten An Hoff unget in flou-Sen fest mit Tränen

The third system is the final one on the page. It continues the vocal and piano staves. The lyrics conclude below the vocal line. The piano accompaniment ends with a few chords. The overall style is that of a personal handwritten manuscript.

-148-

Leiften Hände - ni - jen Daet'ichas Ein - de jenu Post von thron des Hin - ues zur twis - jen Der

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

Meine Bistell fontami gur wie Hohn - o künntet du in nisi an laren le - sen wie

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

we nit va - trona bhn - sold eines Rufus mit se we - sen. Mas va - tu wovon dunk - le

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

Er - ren Mann Der in der die Na - tur und ihre heil yu keise in Red - God kent se doch in dem we - se Mit

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

pp *subit* *p marcato* *depressivo*

spielen hafter Mü-ße Sans
 Der in Ge- sellschaft von A- depten sich in die J- d'urckhö- de

mp *pp* *vollig locker*

schoß und nach un- endli- chen Re- sep- ten des und wie zu samer god Da werden

er- ro- ter len, ein küßer fri- er im lauen Badde Li- li- e er milch und se de dann mit off- en klamm

mf *ritardando* *a 2 mani* *sempre legato*

ten- er von einem Badde was ist an der se ge quill. Erst in dem mit den- ten For- se Die junge

(subito)

- 15 -
w.

F

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "Kö-ni fin in Glas Hie und die Arzte sei Die Pa-tien-ten". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *pp* *secco*.

w

F

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "wie könnt ihr euch de-mun-ten tra-ten Tut doch ein Sinner Mann". The piano accompaniment includes the instruction "cf. WAZHERO" and dynamic markings like *f* *marcato* and *pp*.

zug

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes lyrics: "Die Kunst die man ihn in Se-tung Gewissheit und". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *pp*.

Püchkei ausm ü-Sen

Wenn du es Jüngling dein Vater erst

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Lyrics: Pest je host — (d) selbst mir. Wie die das Gift an Tac-sen de ge-
re-Sen. Sie willten hin, id und v-

emp-fen-ken

Wenn du es Mars der Crise sieht vor meinst

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a prominent bass line with triplets and various chordal textures.

Lyrics: u-Sen das was sie frecken Mir-c-p-poder lost. (flücht sich, Wurd hat-fen

So kann dein Sohn...

So kann der Sohn

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'f'.

Lyrics: kann aus die sen Meer des Ir-rens auf zu fern — den was man nicht f-wer's wolle

So kann dein Sohn zu höh-rem Ziel ge-hen
 man - Und was magst du nicht kann magst nicht
 (f) ppp

pi) lento

Doch Götter die-er schenke schönes Gut
 Du! soldest Trübsal nicht verheiraten! Be-

poor ritardand al → MOLTO ADATTIVO (120)

had te we in A-bend some- glet die frün - um gebeten
 PP unruhig - klagvoll

gr. belebend

Hüt - ten sich nicht und weest < de

Tag ist über lebt (lento) Dort sitzt sie bis und kirscht

hen - ge - sen Ad lib his Pie - gel und was ist - den

gest hr nach und immer hat zu she - ven [L=P] 165 sich ein jern

- 154 - A - Seid stoll die stille Welt zu mein' Zu - gen. Ent - zün det alle Hö - he, Se - 157

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Bec) — ten vor den er — staus — ten Au — zu — gut

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Dort steht die Göt-ter und so we- zu — st. kan Alle der neu — e Tria ist wech

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *pp*. The system ends with a double bar line and a fermata.

es — le fort ihr der Licht en trin — ken, vor

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *c.p.f*, *pp*, and *f*. The system concludes with a double bar line and a fermata.

mir den Tag und hin — ter mir die Des

Handwritten musical score for the fourth system. The piano accompaniment continues with a dense texture. Dynamic markings include *f* and *pp*. The system ends with a double bar line and a fermata.

156-

Hand über mir und unter mir die Welt — ein solches Traum in dessen Reich steht

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "Hand über mir und unter mir die Welt — ein solches Traum in dessen Reich steht". The piano accompaniment is in the same key and time, with a tempo marking of *Andante*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp*.

Ich hatte selbst oft jähren kette Hun- den das sol- chen Tied — hat' ich noch nie eys ken- den

(weert) — Ad, ends Cris-tes Prinzip wider steht Wei- Kirpen Sieder

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "Ich hatte selbst oft jähren kette Hun- den das sol- chen Tied — hat' ich noch nie eys ken- den". The piano accompaniment includes a section marked *Ad* and *pp*. The lyrics "Ad, ends Cris-tes Prinzip wider steht Wei- Kirpen Sieder" are written below the piano part.

Man sieht sich kaltam baldend Fel — den Jett! Des ko jels fittis wend' ich nie de-

Flü sel sich ge- sel- ken Dod ist es Ze- dem ein ge- Soren Das sei Ge- fühl hin-

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "Man sieht sich kaltam baldend Fel — den Jett! Des ko jels fittis wend' ich nie de-". The piano accompaniment includes a section marked *pp*. The lyrics "Flü sel sich ge- sel- ken Dod ist es Ze- dem ein ge- Soren Das sei Ge- fühl hin-" are written below the piano part.

werden
 wie an des Trajes uns die Gei - tes
 frei - den
 von Blatt zu

auf und vorwärts drüß
 Wimmeln
 uns
 im Stren Raun ver
 Loren
 Ihr Stuckmal
 Lied die Gerde

Blatt von Blatt zu Blatt
 Da werden Win - ter nichte hold - und

wenn über schrotten
 Fisch - tas lö - sen der
 Ad W aus ge Grestet
 schwest
 } über

Sol's
 Ein selig le - sen wärnt alle Gie - der Und Ad! est -

Flä - oden
 (cf Fersditz)
 über
 se - en der Kranid's nach der
 He - mit
 steht

-158-

158

rollst du gar ein würdig Pega men - so stehst du ganz Him mel zu dir wie - der

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "rollst du gar ein würdig Pega men - so stehst du ganz Him mel zu dir wie - der". The piano accompaniment (bass clef) includes the lyrics: "poor ritin doter" and "Du bist dir wertes". Performance markings include "fubela" with an arrow pointing to a piano dynamic marking "P =".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "einen Triessewurst o wie wie den | an den ken - nen f zur Seele wö ren , Ad , in mein Brust". The piano accompaniment (bass clef) includes the marking "mf -".

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Die eine will sich vander | an - dem henen Die ei - ne hält in derer Liebes lust, idandie Welt mit klamen den Or for + nen. Die". The piano accompaniment (bass clef) is present but lacks lyrics.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in 7/4 time with lyrics: "andere best ge wolt-jam", "sich von Ost zu den Ge-", "hil-den ho-er AS-ken.", and "fres geilt!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p. dolce* and *fres geilt!*.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "ist es Geis-ter in-der", "luft, die tanzeln | Got und H-nd wandeln", "re-See. so | sie set sie-der aus dem", "goldnen Oeff und kerkh. es", "vort zu heven sunte Le-", "sen", and "Fleghen, sora mitw esse.".

Handwritten musical score for the third system. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*. The vocal line concludes with the lyrics: "Berut sie nicht die | wolt Sehan te".

150706

168-

Solar

Die Hand steh' in Dunkelheit über uns - set den Menschen tausend fühl-

gebe fehr von al-ten Erden

die über-ber mit plück Spitze ken Zün-jen von

Nor gen Zehn vor Dunkel sieh an und weis' die Lied von alle-ge,

Lu-jen. kenn sieh mit Tag aus der Wüs-te schicht Die Blut auf Blut um Die ha Josefel Geu

fern so liegt der West - den Schwandresten - gesichtet um die und Feld und

cf Frieditz

An - c zu er - lö - fen. Sie hö - ren gen, zum Schaden

alle Anpeggie
sehr schnell

mezzo-forte

fröh - lich ge - wandt. Ge - horden gen, ver - sie - nung gen - se - tr - gen Sie

von Legate (P)

piano

stel - len wie von Him - mel sich ge - sandt Und Ge - poln er - g - liss

Ab2

Wenn sie lie - gen, s' Dod. Ge - hen wir! Er -

graft ist schon - die Welt - die Luft se kühlt, der Wechsel fällt

(cf Bunt sind schon die Wälder)

p, leiser p Send schätzt man erst das MAU! (ad lib) Was (ad lib) Was

steht - du so verblüdet staut hinaus was kannst du in der Dämmerung zei - fen?

Siehst du den schwarzen Rindel dort dort

(pp) *(sm)* *p* *mit*

Ich sah - ihn lange schon nicht wieder - bis ich ihn wieder

Sah und stap-pel steh - ten

Schuld'ig wolt - für was hältst du das

Für es - sen Rindel der auf sei - ne Weise sich auf der Spindel herum dreh't

Tier?

Be - ach - te wie in

(Benedictus) Ich je-ze nicht als ei-zen schwarze Pa-del (locus) A mag dei

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "was-ten such-ken-nt-se r un-er und im-mer mit-her Sigt! und ich id". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Eus wot Au-fer haendlung sein (P=PP)

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wot so wolt r's ten-er Shw-dol auf d'sem Pfan-den hin-ten d'rin. Mir selbtes d'it er". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

(P=PP) *ma*

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ma pi-g-ge se solli-er in k'ch-ten. Sacht un-ere fu-er left. Derken und". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

De leest die engel — De leest die engel, maar is er nah! (n) Du steekt die hand
 undein be

ppp
 fff

Spent ist da. Er kommt und zu- felt (e)st auf den Sauc — Er ve- delt. Al- les

Du ste- het still er wa- rit auf. Du spiedt ihm en er stecken die kin-
 Hun — de Braud —
 be — sel — le dich zu — uns Kommen

-166-

166

-auf (Oh?) es ist ein pudel hässlich Tier: Vor Lie-re was, er wird es bring-en nach deren Stück is besser

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "-auf (Oh?) es ist ein pudel hässlich Tier: Vor Lie-re was, er wird es bring-en nach deren Stück is besser". The piano part has a bass line with a fermata and the word "hier" written below it.

Sprin-gen, Dem Hun-de weng-er gut je zo jeun ist selbst der weise Mann je-weg

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Sprin-gen, Dem Hun-de weng-er gut je zo jeun ist selbst der weise Mann je-weg". The piano part has a bass line with a fermata and the words "sen ten hös al him" and "4/4 = sehr rhythmisch" written below it. The lyrics "Du bist will recht." and "Ich finde nicht die sprache" are also present.

Ja deine Kunst verdient ganz und gar, er du ihn dan-ken triff-li-cher Sko-lar

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Ja deine Kunst verdient ganz und gar, er du ihn dan-ken triff-li-cher Sko-lar". The piano part has a bass line with a fermata and the words "Gist" and "und alles" written below it. The lyrics "ist dies sur" and "be- ch li ches ihr" are also present. The system ends with "Ende 2. Akt, erste Bild" and a date "21/07/06" and the word "attacca" in a box.

II Akt / 2. Bild

(5 1/2 Takt = 22cl & 35 Jec um Sarat

FA

4/2 GRAVE (dr 37)

J

mf *mp* *p*

und hat *mp* *pp* *pp*

ver las en hat id

Feld und An en die ein we hie ke Kast se dich

Mit als uns vol len hat gen Brauer in uns die Sepe Seele

-163-

wecht Ent-schlafen sind nun wil-de Tiere mit Ji dem unge-stüm-
 men

3 c.p.
 3 p.
 3 p., pp

re-ist sich die Ma-terie Ge-ze die Ge-te Gottes re-ist sich

pp
 p

un-ter-schied!

pp

un-ter-schied!
 #4

1st. u-ber Pa-del Renne nicht hin und wie-der An der Schelle was schneipst du hier?

1. II (alt?)
 3
 p.
 3
 3
 3

frant

Le-gediet hinter den O-ken nie her, den Ses-tes-ten ge-ist, dir wie Du drau-ßen auf der gi-gen Wege Durch

Rennend bringe er-gebet ver-hast du stum-men rind-ern, wir die Pfe-je als ein eilt- kommen stille

Trio I

fast *Ad* vers — in un-ser er — jen zel-le Die Lan — pe hand-lich wieder

beut. Dann wird's in un-ser Bu — jen zel-le in Her-zen, das sich sel-ber kennt, VER-

- 170 -

f
 Nun ist feigt wie du an zu
 Eine — die wird Hoffnung wie du an zu sein. Was
 seht dich — hat des le sens
 Was — die merre die hat des le sens

pp
 Quel — le — hin
 Vi — de Kanone nicht fu-del in den
 Welchen wü — ren

pp
 die jetzt in ihre ganze led' um
 fas — sen, will der brenische laut nicht passen

pp
 Quel — le — hin
 Vi — de Kanone nicht fu-del in den
 Welchen wü — ren

pp
 die jetzt in ihre ganze led' um
 fas — sen, will der brenische laut nicht passen

pp
 die jetzt in ihre ganze led' um
 fas — sen, will der brenische laut nicht passen

AD 160

(12 bars) 171

Sehr langsam

Wir sind ja nicht das die Menschen verlös-zen. Was sie nicht ver-sterben. Das sie vor dem guten und Schö-nen?

wie oben

Das ist was oft der Mensch hat ist nur-zen Will es der Hand wie sie be-kränzen. Das Ad

Schon ist es Die Sester Wil-ken De-fore die jung nicht haben da Ba-sen quill-les A-der va-

met

rum empfinden schon so bald ver-sterben und wie wieder-her-ster-ge-jen

Leg-ten e.p.

-172-

Op II - 3 - 1 - 2 - 3

Dann habe ich so viel er-lassung =
 Das alte Mangel list'sich setzen

cap

Wir lernen das, 4-er froh soch schiffen wir sehen uns aus
 off - en Sa ring die hier geht wird'wurd

f marcato, immer sehr rhythmisch!

schö-ner dreht es hi da
 neu - en tista ment bant
 Summ rhythmus deck'st!

np *pp* *f* *mf*

noth

und
 dreht's
 Den
 Grund best aber
 sich - sen mit red li -
 chen Gehül eis

mf *p* *(p)*

mal Das Geschi - che Or - i gi - nal mal in uns ge - hat tes Deutsches Zwi - schen Gra - jen -

ge - liche - sen steht in An - fang des Wortes
ritardando

Hier steht ich schon verhofft wir - ter fort - ich kann das Wort so Gottes an - ge - sicht sehen

ich hab es anders über set - zen wenn ich von beste rechte lehrte ich geschick stehle

-174- **[H]**

f *molto* *pp* *molto*

An-fang war der Sinn
 Be denke wolt die es-te zi-le Das deine Feder sich nicht in sen

molto *pp* *molto* **[B]**

es - te
 ist es der Sinn der ab les
 wirkt und schafft es sollte stets im Anfang war die

pp *f* *molto*

Post am) in den id
 dieses wieder schreibe
 Substanz (Kontext) was spürst du dir nicht Se-le

[C] *molto* *f* *pp* *molto*

mit Hilfe der
 feist auf einmal
 set' ich
 Rat und schreibe traut im
 An-fang
 war die Tat
 Verlore substanz

(A) 3 3 3 3

Soll ich mit dir das Zimmer feilen
 Pedal so laß das Rollen und Heulen
 Soll ich stören den Ge-
 sel-ten

ppp (breitste sanft)

mag ich nicht in der Na-
 se werden über von uns Se-
 den im Adickle was-
 den Un jen hat' ich das fast
 recht auf die

(230206) 3

Tür ist of fahrt
 frei en
 Lauf

(A)

Alto voce
 ST 7

A Sr was - was id
 sehr? Kann das ge-
 für sich zu sich hin? Ist's
 Schat zu ist's
 Unbehilflich?

(p a) 2)

Wie windig da - der lang und Sweet Er lechzt sich mit Ge - reit das ist eines Hunds Gesicht

erichte, lepte, ep ← pp case sum

Welcherle - spast Sussidius Haus? Schon sieht er wie ein Nd plant aus, Mit

(b)

erichte - r, case sum, hae lepte

Geister (Cantata)

Ordnung & Jan - ke ist ein ...

heuri gen An - ge, sdrerke - chen be sig. Ha, du bist mir ge wils! (of Brüder, für Sonne, für Freiheit) Fürst du die halbe Hölle -

(snupper)

Blei - set haw - sen. Folg ihm kei
 - Bnt
 ilt la 65 wo - nis sel - sel
 Dner wie im Eisen der Fuchs
 gut

Zeit ein al - ter hollen welt
 Erst zu seyg - en dem Tie re
 Braut ich den spruch der - wie - re
 ja - la

zell acht, zell acht, zell acht

cp. mt

-178-

Auf und

Schwe-ter bis

Schwe-ter

man - der soll glück - lich sein de - re sich wil - den Syl - phen ver - schenken

ble - der und hat er sich los - ge - macht...

Sie.

wi - der

Wohnt ihr ihm mit zeh - Lebt ihr nicht

Wo

bold sie mü - ßen wer - den nicht klug te

die - se welt - te

< ernt < Luce elpp

C.p.

sit - zen > Deren er hat uns al - len man dan Ge - heil - len Hin - ter

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat).

He - re Kraft und Er - zeu - schaft wä - ren bei - ste in Se - der Ge - heil - ster Ver - ständ in -

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes some chordal textures and melodic fragments.

den O - fen de Saant - schaft es - wie

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part features more complex chordal structures.

Flam - men Sa - lan - de tau - schend fle - beta in - ma - un - de - ne leucht in - ne te -

Handwritten musical notation for the fourth system. It concludes the vocal and piano parts. The piano part includes some final chordal textures and melodic lines.

-188-

ein E-lefant schon so will es an mit so shigen Haa
 O! (H-5) (H-1) 1
 O ren söröre, Syl phie Bring häus (sote) bl le
 l - ke sus - l - ke sus
 Cres. mo to tati
 Cres. tati wolle
 (Cep. > p)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and dynamics like *Cres.*, and a bass line. The lyrics include 'ein E-lefant schon so will es an mit so shigen Haa' and 'O ren söröre, Syl phie Bring häus (sote) bl le'.

Haa
 laorshik Haa
 und mach den selbs!
 keines der were steht in dem
 (9) *suppppp*
 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics include 'Haa', 'laorshik Haa', and 'und mach den selbs!'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

27070c

Tie - re (1) Sieht ganz ruhig und freundlich an (da) hat ihn wahrlich weh ge - tan, Da sollst du mit Ge - res

stär - ker Se - selns - res (2) Bist da Ge - sel - le ein

(3) Flüchtling der Höl - le? So steh dich fer - den schnell kam sie sich Sen - gen die

(4) Schwer - ten Sa - ren, Ver wort - mel Ge - res Kannst du ihn

-182-

$P=D$ / *sum*

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are labeled 'S1', 'A', and 'S2'. The piano part is in the bottom two staves. The lyrics are: 'Den gan - zen Rauch füllt es an -', 'lesen den', 'ist gan - zen Rauch füllt es an -', 'lesen, den die Erbsen, den, un - aus - ge - spross - ten, al - le Welt mit ge - gesses nen'.

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands. The word 'leser' is written below the piano part.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are labeled 'S1', 'A', and 'Famst'. The piano part is in the bottom two staves. The lyrics are: 'Es will zu', 'Es will zu ke - sel', 'pp bevent lid dals sto den en', 'le - ge dich an des'.

Ne bul w flie an stei- x wakt -

Sul zu flie zu flie

den stei - x nicht zu der

Mei- stes Fi - san - da

stei - x nicht vor - u - Sen

c.p.

stei - x nicht

hin - an stei - x nicht

he id vor san - x d. d. mit her li?

stei - x nicht

an nicht an

be he Er vor - te

-184-

alt 3 0

(ft cantare, imp Jouire!)

des (sin) drei mal
 drei mal
 glück
 stark nicht die
 stark-ster
 was
 kein
 san

Das
 drei
 mal
 glück
 stark
 nicht
 die
 stark-ster
 was
 kein
 san

Das
 drei
 mal
 glück
 stark
 nicht
 die
 stark-ster
 was
 kein
 san

Das
 drei
 mal
 glück
 stark
 nicht
 die
 stark-ster
 was
 kein
 san

Das
 drei
 mal
 glück
 stark
 nicht
 die
 stark-ster
 was
 kein
 san

Das
 drei
 mal
 glück
 stark
 nicht
 die
 stark-ster
 was
 kein
 san

Das
 drei
 mal
 glück
 stark
 nicht
 die
 stark-ster
 was
 kein
 san

Das
 drei
 mal
 glück
 stark
 nicht
 die
 stark-ster
 was
 kein
 san

Das
 drei
 mal
 glück
 stark
 nicht
 die
 stark-ster
 was
 kein
 san

Das
 drei
 mal
 glück
 stark
 nicht
 die
 stark-ster
 was
 kein
 san

Andante molto moderato

M
f

noty → zu der Lärm was steht der Mann zu Dien - sten? (D)

Diese immer fast nur - 37
auspöck! "Vielweid"

Das aber ist

più forte forza
des Adels Mann!

Sr
2
4

pp

mp

"parfüm"

[c, t]

Ein faher der der - bit der
Caus auch mit Ge - jale
Ha Ha Ha Ha

186-

Se - lu - tie - re den p leu - ten Kreis der best mit würdich stunden werden

Haha

wie geruch du dich - ?

Die Amp schreit mir über, für es was du das lust so schwer ab-tet Du set ent-fernt von

Set über Kr

p

pp

al - lan sollen her über der we sel - fic - ke trah-tet.

Herrn kann man das we sen ge würdich an dem Namen le sen wo es sich all im dat-lich

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "weist weisheit an, die Fliege ja, was wir doch nur Lippen küssen, nun ist sie da denn?"

Handwritten musical score for the second system, including tempo markings "Lento" and "molto ritard", and the lyrics: "Holt's wehente, 's'geschick' ist bis ein".

Handwritten musical score for the third system, including the tempo marking "P" and the lyrics: "(wieder leicht frolich!) Teil, ein Teil von je - er Kraft Die steht das B's - er will und steht das! Gu - te".

-188-

schiff

ist sie die Lust der stes er-zeit un(d) das mit

was ist mit diesen Rätsel was ge

weht

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written above the notes. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with chords and melodic fragments.

Recht denn alles was ent- steht ist wet- des es - zu Grunde geht Drum des-er,

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment shows more complex chordal structures and melodic lines.

ist's das nicht ent schün- de so ist denn alles was ihr Seh- der Ver der sen kurz das Böse kommt me's

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with chords and melodic fragments. The system ends with a double bar line.

es, gut Gies Gk² ment

De schied me

wilt n'kalle, enker
wilt het spelt ich

Du (aan Loh.) eisen | Tel und steist doch | ganz we mit

ppp, wist'ich

Dir

Venn lid der Mensch die leben Meran welt gewilt, Gies Gies San es Gilt, als ei

ernte

Teil

des Teils

deran fang al

es war, als Teil der Fister und die sich des Gilt zu dar.

Darstble

p pp mit

Sim.

198-

Licht des von der Mut-ter Kost — den alten Raum der Raum ihr stesht madt. Do! es se-lingt ihm nicht da es is

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics "Licht des von der Mut-ter Kost — den alten Raum der Raum ihr stesht madt. Do! es se-lingt ihm nicht da es is" are written above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *rit.* (ritardando) marking.

viel es stesht ver-haftet an den Körperlichkeit von Körper — pern stesht die Körper macht — es

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics "viel es stesht ver-haftet an den Körperlichkeit von Körper — pern stesht die Körper macht — es" are written above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *rit.* marking.

p, core sopra

Schöy. Eis Körper von dem auf x dem Gang so soll ich dauert es nicht Gang und mit den Körper per wisten grund fern. Und

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics "Schöy. Eis Körper von dem auf x dem Gang so soll ich dauert es nicht Gang und mit den Körper per wisten grund fern. Und" are written above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

ppp

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics "Schöy. Eis Körper von dem auf x dem Gang so soll ich dauert es nicht Gang und mit den Körper per wisten grund fern. Und" are written above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *ppp* (pianississimo).

fer-ber) ist nicht viel damit ge-tan was sich dem nichtentgegen stellt Das Et was diese ple-pe halt. bis viel als ich schenken-

(a tempo cresc!)

z (b:0)

hoch-ener Id was-te nicht ihr See zu kom-men Mit Vollen Stürmen Schülken Brand. Ge-ru - lagst Stütz am Ende Meer und Land. Und

dem - ver danktem Zeug - der Trü und Menschen Sont dem ist hin für nichts an zu

(p)

Nun kenn ich diese würd'gen Pflü-ten Du kennst

ha - sen' die vic - le hat ich stark ge - sen und in - ner kir - chen - sich ein

im Gro - ßen nichts viel - ten und kämpft es nun in kleinen an, so set - zest

*Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *pp*, and articulation marks like accents and slurs.*

hen es bräus Blut so geht es ist wann wüßte ra - sende ver - den, der

du der e - lig re gen der heil - sam schaffender Ge -

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a change in key signature to three flats.

luft dem was - er wie der Er - den Ent - wir - den tausend Winesid, im war - men, Trost, Leuchten,

welt Der heil - sam schaf - fender Ge - walt die Kal - te

Handwritten musical notation for the third system, concluding the piece. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Kal-ten > Hüt ist wir nicht die Fleu- u wir

Teufels fauchert se- gen die sich vor k- bey tück und

hat- te nichts / parts- für mich für wis } ? 0

Salle. Was an- das sud- e zu se gin- nen. Des

wur der- li- cher John

wolte sein

194-

Woll-ten wirh- (id) uns ke sin-zen die an-der Ma-le
 quasi Teck-tassig
 mehr da von!

Du bist id wist d'is - und (id) ent-fer-zen?

p, legato *cp.* *con P* *id*

sch-e niest war um du hapt id suk d'is
 zehleunen wozen

Beide und wir wida ingst. (H) id d'is

semitiv

ten-ster da die tu- re, es laudt dem
 id dir aus - se wip

mf, semitiv *P, cro*

3

aus sprache
 wer die tet mir es
 welches
 hinter uns:
 der
 Du - der fort

auf dem stück
 Das Pentz prima muller? Ei
 Ja - nur, du
 Wän - der köll - e

weirdes das samt, wie
 konst du den kerre wie warden
 ist - du best - sehr jen
 Bestetes mit ES

196-

ist nicht gut ge-z-en
 Der Uebel der sehr großen Zeit
 ist wie du siehst - ein wenig

of-ten
 be-hat ge-z-en
 Der Pu-del mach-te
 Das hat der
 Und was der langer
 wirst denn
 Du

hört es er be-h-en-ge-zen
 (1407) Die Sa-che sieht sieht an-des aus der Teufel kommt
 was der Ohne für selb-st
 (b)

aus dem Haus

ist ein Ge-ist der

Doch was - um -
 geht - du mit dem Ge -
 icht?

Ten - te und Ge -
 ists - der

Wo sie hin Ein -
 ge -
 schickt

Da müssen sie hin aus

Der er -
 ste stellt uns für, sein

ten - te - sind wir auch -
 te

Die Heile selbst ist in -
 Red - te

Das -
 heißt gut! Die Geist ist der Ge -
 ists ein

198-

(12) Was man vertritt das sollt du sein - je - se - pas

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Pakt mit euch die Herren solte sein". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and various accidentals. There are some markings above the piano part, including a large '3' and a circled '6'.

(und das sie sprechen wird dem nicht poud)

Handwritten musical score for the second system. The vocal line has lyrics: "wird de von nicht ad - je nicht doch das ist nicht so kann man es". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. There are markings like "ritardando" and "dolor" in the piano part.

it - zu Sitt' - ist God und höchst für die - so Mel nicht hat es - sein

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "er sei - x dot - so die hpe". The piano accompaniment features long, sustained notes in the lower register. There are some markings above the piano part, including a large '3' and a circled '6'.

-ERLEDIGT 24. AUG. 2006

Zerklüftet und los! - [53] - (n)

(c) kon - ne Sold zu

(c) JSB Canoniche Verändering

почти что, etwas beiseite

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: "bleibt um mit erst gute Mär zu sein". Performance markings include "p, dolce" and "c.p.". There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "rück dann magst du was die se dem fangen". The piano part includes complex chordal textures and rhythmic patterns. Performance markings include "c.p." and "p".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Teufel hat - te wer ihn hilft! Er wird ihn mit so Sold den bux ten An - le fangen wenn". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines. Performance markings include "c.p." and "p".

-2pp-

dir's se Gest, 5 dir, dann ber- (a) fest Dir zur Ge-sell-schaft hier bin Se-ten doch mit Beding und

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as 'c.p.' and 'ppp, dolce'. There are also performance instructions like 'Sim.' and 'p.'.

dir die Gest dich kein-ne Wirt-ke wie dir-m ver-bre-ten

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as 'p.' and 'ppp, dolce'. There are also performance instructions like 'Sim.' and 'p.'.

Das sel' ist gem, das steht dir

LARGO Poco

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the second system. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as 'p.' and 'ppp, dolce'. There are also performance instructions like 'Sim.' and 'p.'.

bei! Nur die die Kunst-ge hit-ly, se!

Du bist, mein

Freund für deine Sitt-
ossia

in dieser Sten- den schw ge-winnen

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Freund für deine Sitt-". The piano accompaniment includes the instruction "Logisch, wif, wif, wif" and "poco". There are dynamic markings like "cp" and "p".

weiter
S1
S2
A1
A2

Ab in des Jes- us Elter-
Was der die kar- ten ges-
st- jen Die Jhö- ren Bil- der

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "Ab in des Jes- us Elter-". The piano accompaniment includes the instruction "Schw [Lied]".

Schw [Lied] cp, p
H₂ = pp

die sie brin- gen

Sind mit ei- nem tau-
Spiel

Auch der be- reut- wird

-202-

[Aa] *pp* Schwi[...]

[Aa] *pp* Schwi[...]

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "sich - er - set zen Dann erht du des - sen ba - men let - zen Und dann Ent nichts des le - bils".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Be - reit - ung brauches nicht - wir an bis sind Sei'samen, Far - jet". Includes the annotation "immer sehr rhythmisch" and "(C. + M.S.)".

Handwritten musical score for the third system, including parts for Soprano (S1), Alto (A1), Alto (A2), Tenor (Teph), and Bass (Bte). The lyrics are: "-ndet ihr dunk - len wöl Sun - nen dro - ben rei zen -". Includes the annotation "Andante molto moderato d. 248".

de schan c Wä ren die dunk len wol ken ser ren - ren ster ne lein fun ledes

Frundlich der Glase At the her - ein ster ne lein fun ledes

ff, bitte noch ein Schlafend, sangen Lepidiana

Hilf der e son nen schei nen da - rein Dunk - len wol ken

Him melische Götter schone Him melische Götter schone

c) Höllelin / Lepper: Der Wunder Ge - stir ne schone 3 Schwan -

ber - ste - re selb - ne

Son - nen

(7/8) Ken Schwan ken de Den - jung schwe - sit vor u - er

Ken de Den - jung schwe - sit vor - u - er

Schwän ken der Den - jung sel - ren de Mei - gung Fol - get hin u - er

u - er

u - er

u - er

u - er

-284-

Flammen die Bische Dehen die Linder Dehen die Lause wo soll für's le Sen

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "Flammen die Bische Dehen die Linder Dehen die Lause wo soll für's le Sen". The piano accompaniment includes chords and melodic lines with some handwritten annotations like "H", "H", and "al".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Leben tief in le dann kan". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. There are some handwritten annotations like "Lause für Lause" and "Lause für Lause".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Bin - Stärke in Diden der Schönen de weine". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. There are some handwritten annotations like "hülte", "Dinge de", "Uel-ter", "Tren", "ih, ein ge Junken!", and "Sticht ins De hülte".

*[E] der Haupttonart des Werkes!

ed-le le sta- ne ed le le
 Ric sett durs. Ed le le sta - ne ed le le 201

Ric sett durs rei - ne
 Ric sett durs rei - ne
 Ric sett durs rei - ne

Für die kon zert*
 Die in en - ne stalt

sta - ne Lassen die Hör - ren hin ter sich lie - gen Das ten zu see - en

Du sitzt nach mitt der Kinn den Teufel hat er hal - ten
 Das ten zu see - en

(2) davei!!

Das uns le hü - phrasen de qua! schön Und das le für jet s. wenn schließt sich von - ne

Hör sel Und das le für - sel

haben der
 um gen - jet für van der (9) für sel
 in mit sip en Traum - Ge halten
 schließt sich

-206-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The top vocal staff has lyrics: "Woh - ne" above a three-measure rest, followed by "Die sind auf Vel - len", and "Gau - leind be re - jen". The middle vocal staff has lyrics: "bis du er - je" above a three-measure rest, followed by "Ver - senkt ih", and "er". The piano accompaniment starts with a three-measure rest in both staves, then enters with chords in the right hand and bass notes in the left hand. Some notes are marked with a '3' for triplets.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The top vocal staff has lyrics: "Wo wir in Chö - ren", "Juchzende Chö - ren", "in der An - en", and "Tan - zen de". The middle vocal staff has lyrics: "im Meer", "des", "Wass", "(S-milch dte)", "Tan - zen de", "er", "schau - es", and "schiff!". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with a '3' for triplets. A handwritten note "(S-milch dte)" with an arrow points to a specific chord.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The top vocal staff has lyrics: "Scha -", "Die sind im", "Rei -", "Juchz(ende)", "a - u -", "x", and "es -]". The middle vocal staff has lyrics: "Die sind im", "Frei en", and "Das die wir". The piano accompaniment includes chords and moving lines, with some notes marked with a '3' for triplets.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a circled '6' and a treble line with a circled 'A'. The lyrics are: "Spalten bedarf it eines hat - ten nicht kan - ne Smuthiel". Performance markings include "p. mist." and "das klänge abweisen.".

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a circled 'A' and a treble line with a circled 'A'. The lyrics are: "zu be schaw - ren lassen verbleibt eine hure und wird so gleich wird schaw - ren Der Herr der Rotten und der bedrückend". Performance markings include "leg." and "(A) (A) (A)".

208-

Mär-ze - der Flie-ger, Frös-che wan-ken Läu-ze die nicht die
 Die-ter wu - en wa - ren

und diese Schwel-ke zu de-
 wa- ren die er nicht
 die Kraft der Läng-er
 die schon-ter
 wor-ze hie-ß-ten die
 die

Wirk die Spitze die und San-ge die
 sitzt ganz vor-ze an der Kan-te No-der-ze
 die ist die
 die
 die

OFI.?

Die sind in Frei-en, all-ge zu stehen, An-der-re ih-re San-bi-ge, Al-ge zum LE-BEN

Die sind in Frei-en Al-ge zu stehen, An-der-re ih-re San-bi-ge

Sch's

Frau

Al-ge zu stehen An-der-re zum Le-ben

OFI.?

Von Feste hänge

Per-ve wie von der Stärke Je- su bo

Al-ge zur Per-ve zur Per-ve

fort

Wie wir sein bi-ge p.

alla tele-tuissg

BAVARSCHLEIFEN AD LIB. Chiente PP

Wiederholungszeichen

OF 1006 2.04. Dalm. G

Erke II, Alt 230906

