

Vier Faustgesänge

für Bariton und Pianoforte

op. 27 b von Markus Lepper

- | | | | |
|---|------------------|---|--------|
| 1 | Zueignung | (wie op. 27, Manuskript Seiten 1 bis 7) | Vs 1 |
| 2 | Die Erzengel | <i>eigene Fassung f. Bariton!</i> | Vs 243 |
| 3 | Nacht | (wie op. 27, Manuskript Seiten 54 bis 68) | Vs 354 |
| 4 | Osterspaziergang | (wie op. 27, Manuskript Seiten 125 bis 130) | Vs 903 |

1. Zueignung

Alla breve

1. Ihre

mit end wie der

sempre forte

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The tempo is marked 'Alla breve'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes corresponding to the lyrics below.

1. Schwan ken de Ge- schal- ten die fröh- lich sind einst dem
 2. Bil- der her- vor Tu- ge und man die Lie- den
 3. fol- gen den be- stän- ge die See- (b) len de- hen

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics provided below.

1. für- hen Blick ge- zeit
 2. Sat- ten Her- jen auf
 3. ich, die er- sten Zeit
 ver- gees- set- id
 zu ei- her
 den

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment features some dynamic markings, including a crescendo and a decrescendo. The vocal line concludes with the lyrics provided below.

1. Ihr _____ au _____
 2. le _____ Senz _____
 3. Das _____ fall _____

Durst _____
 la _____
 selbst _____

Und _____
 by _____
 müsst _____

Ne - sel _____
 nicht _____
 hier _____

um _____
 mich _____
 ren _____
 zen _____

stet _____
 lauf _____
 bant _____

1. Mein _____
 2. Und _____
 3. Und _____

Bu - sen _____
 nennt _____
 was _____

sen _____
 die _____
 sind _____

füllt _____
 ihr _____
 sonst _____

stos _____
 ten _____
 an _____

ju _____
 die _____
 um _____

Ges _____
 che _____
 er _____

schüt _____
 ten _____
 den _____

tert _____
 den _____
 von _____
 von _____
 ven _____

1. Zu _____
 2. blüht _____
 3. es _____

ber _____
 ge _____
 hant _____

Hand _____
 trüht _____
 lest _____

der _____
 vor _____
 irrt _____

zu _____
 mir _____
 in _____

ren _____
 hin _____
 der _____

Zuf _____
 weg _____
 Welt _____

um _____
 ge _____
 br _____

mit _____
 Schwun _____
 streu _____

tert _____
 den _____
 et _____

(hor nten!)

1.

2: hr bringt mit evs die

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics "2: hr bringt mit evs die" and a piano accompaniment. The piano part includes a circled "7" and "sim" markings.

2.

3: Sie hr ren nicht die

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics "3: Sie hr ren nicht die" and a piano accompaniment. The piano part includes a circled "7" and "sim" markings.

3.

2/4 1/4

Handwritten musical score for the third system. It features a piano accompaniment with a circled "7" and a key signature change to G major. Time signatures "2/4" and "1/4" are indicated.

opus 27b

4: und mich er greift ein lüft entwöhntes sel - ten nach je - nem sil - len

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time. The piano part starts with a *pppp* dynamic and includes the instruction *f sempre legatissimo*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Ein - sten bei - ster - reich. Es schwe - bet nun in un be stimm ten Tö - nen

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues in G major. The piano accompaniment features time signature changes to 2/4 and 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

mein bis - pelnd Lied der Ä - ds - har - fe gleich. — — — — — Ein

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes in G major. The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Schau — er faßt mich, Trä — ne folgt den Trä — nen des Stren — ge

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings like 'f' and 'pp'.

Herz, es fühlt sich mild und weich. Was ich se sitz', ich

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. This system includes a large slur over the piano accompaniment and various dynamic markings such as 'pp' and 'f'.

seh' es wie im Wei ten Und was ver - schwand wird mir zu Wirk - lich - (E - wig -)

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The music concludes with a double bar line and a large flourish below the staff. Dynamic markings include 'f' and 'ppp'.

-ke: ten

ppp sempre

pp

f

p

X

pX

22/11/05 YF

2. Die Erzengel *Commodo maestoso*

Die Sonne tönt nach al-berweis' in Bruder sphären Welt gesang, und ihre vor ge schrieb'ne Reis' voll-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'f', and performance instructions like 'Klangvoll' and 'Gute'. The lyrics are written above the vocal line.

endet sie mit Donner Klang. Ihr Anblick gibt den Erden Stärke da Keiner sie ergründen mag, die

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues in two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are written above the vocal line.

unse großtätigen hohen Werke, die unse großtätigen hohen Werke sind Herr Lied wie am ersten Tag. ② Und

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues in two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are written above the vocal line.

Schnell und un-ge-zielt - sich schnelle drehen umher der Erde Pracht. Es verbleibt Para - die ses Gelle mit

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features chords and melodic lines in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *cp*. There are some handwritten annotations like 'A' and '3'.

tie - fer schwarzwoller Nacht. Es schäumt das Meer in breiten Flüssen am tiefen Grund der Felsen auf, und

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment has more complex chordal textures and some melodic movement in the right hand. Dynamics include *pp* and *cp*. There are handwritten annotations like 'u' and '(3 4 #p)'.

Fels und Meer wird fortge-ri-ssen in e-wig schnellen-Sphärenlast. ③ Und Stür-me brausen um die Wette vom

Handwritten musical score for the third system. The vocal line ends with a final cadence. The piano accompaniment features a large, sweeping chordal structure. Dynamics include *pp* and *cp*. There are handwritten annotations like '3' and '3'.

Meer auf's Land, vom Land auf's Meer, und bilden wütend eine Kette der tiefsten Wirkung ringsum her. Da

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of quarter notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. There are various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

flammt ein Sitzendes vor ^{See, an} dem Pfade vor des Donners Schlag. Dods der ne Bo-fen, Herr, wir es-rendas

Handwritten musical score for the second system. It continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some corrections and a large 'S' written over it. The piano accompaniment includes a section marked 'Oboe!' with notes for that instrument. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Sant-te wandeln deines Taps. Der An Ss digist den Engeln Stärke da Kerker dich er gründen mag, und

Handwritten musical score for the third system. It continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a circled 'H' above it. The piano accompaniment includes a section marked 'espr' and 'pp, eod'. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

al-le des sen ho-ten ver-keu-ndet herr Got in dem er-sten Tag.

- 11 -
(4)

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics written above it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part includes chords and melodic lines with various annotations such as slurs, ties, and arrows. The system concludes with a double bar line.

(26/11/05) 17

The lower half of the page contains two empty systems of musical staves, each consisting of three staves (likely for vocal and piano parts), but they are currently blank.

Habe nun, ach, Philoso- phie, Juriste rei und Medie n, und

4/4 erupio

12/8 (P&P kape)

f *pp*

> forte *> molto* *pp*

Wider auch The- o - lo - gie Durchaus studieret mit bei dem Be- mühen,

pp

c.p. ed lb

da stes' ich nun, ich grüner Tor und bin so klug- als wie zu vor, heil'ge- geist- er heise dich vor sich, und

f

[P. P.]

breite sonniglic ze-ten Jahr her-auf her-ab und gar und Krumm meine Schü-ler an der Nas her-um und

se-he das wir nicht wis-sen Kö-ni-gen das will mir selber das Herz ver-bren-

-nen. zuer-ster ist ge-seh-ter als alle die Leh-rer, Dok-to-ren Ma-gis-ter Schrei-er und Phyl-ler

Da-für ist mir auch alle Freud' ent-
 mich Pla-gen keine Schupel noch zweifel für-ten mich weder vor Höl-le noch Teufel

-ni)-sen > Dichtank wult ein, was Rechts zu wissen. Bild'mir nicht ein id könnte was les-zen drittes-ten

des-zen und zude les-zen auch hat' id we-der Gut noch Geld noch Ehr' und Her-lich-
 enen < c.p.

keit der Welt, es wüßte kein Hund
 5/4 4/4 so länger le-zen

Drum hat' id mich der Ma-rie er-ge-zen
 ppp

(1.1.06.0:0)

quasi LENTO

-15-
(4)

Ob mir durch Geistes Kraft und Mund nicht wand
 (geheimlich) wir die Kund.

viel P

Atto Das ich nicht mehr mit dem rein Schwere ---

zu Ja - gen wußte ich nicht wußt.

p, halt
 (vorn)
 pp

Das ich er ken - ne - we die Welt im In - ner - sten zu - sam men - hält.

ppp
 p
 ppp
 p
 f

Schau alle Wis-ken-raft und Sa-men und ha-ut- mehr in-ten-ten-ten-ten, O

Bist du Lieber Horden sein, zum letz-ten-mal auf mei-ne Pein, den ich so man-dre Rit-tu nach an die sem Pult Ger-

an-ge wachst dann über Ber-ge und Pa-pier trüb-sel-ger Freund er-

schienst du mit Ad-riant könnt ich doch auf Ber-ge höhn in deinem Lieben Lichte gehn, Um Dr-esse-her-ge mit

-wollt hin auf ein an se raudt Pa - die von stekt, mit hässern Bürsen ring um - stellt mit Instru - men ten voll - ge - profft, ur -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

Väite Haus - rat das is se shopft Das ist Oxen welt! (Du) Das best: Eine welt?

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic markings like 'ff' and 'molto'.

Vnd | frupt du wold wa rum des Hressich say in dazem Was sen klemmt, wa rum ein un - er Urtier schurt dir

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic markings like 'pp' and 'p'.

all - le le - zus re sury hemmt, schid der le - sen - ds - jen Na - tur da Gott die Men sden

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic markings like 'p' and 'ff'.

schuf hin - ein. Um gibt in Rand und Mo der Meer die Tivgenpp' und Toten sein.

dies geheim und voll e Bud von Nothm de - was s'j' sv Hand
 ist. evr sehr rhythmis

ist e dir nicht ke Zeit se und

leg. ass. < rrr = f =

Frischer
 <f Rich! Auf! Hin aus ins weite Land! Und wenn Na - tur das ver - weilt. Dann

setzt da? Seelen kuff der auf wie Spricht ein best zum an - dern Geist um - sonst das bodi'se

Sinnen hier die heil'gen bei-der dir Per-licet: Ihr schweigt, Ihr Gei-ster se-hen mit Aus-wir-ken

(Hörst) wenn ich mich hört!
 mir st
 mit

Ha, welche Waise fliehet in diesen Blick
 auf einmal mit durch alle keine Sin-ner id

for-ge Surges heil'gen le-sons Glück
 her flücht mit durch Nerv und Adern
 Gott, der diese

festem Schicksal die mit das innere Tosen stillen das arme Herz mit Freude füllen, und mit jedem und voll ein Lied die

pp *P, legg, mist.*

Kräfte der Natur rief um mich her entrollen. Bis ich ein Gott? Mir wird so list. Ich

pp *pp* *pp*

Schau in die sen K' um zeigen die wir werden die - ter vor uns in See - le ge - hen nun erst

pp

Nein! ich was der we - se spricht: .. Die ge - stalt ist nicht im Wasser, das ich ist ein, die. Das ist tot!

ppp

- mo - nist) all des All durch Kris - jen welt Schau spiel

Arca a kor Ad! Ein Schau spiel her!

(a kor!) Allegro molto, (in kor)

wo fas' id did, un - end - li - che Na - tur ? End?

(Cp. ad lib, p)

Brü ste wo? Ihr Quel - len al - les Le - bens? An

Es darft, es tau-ken-ten Strah-ken mit um das Haupt, Es wost eis Schauer vom be-will-kenad,

Und list mid an! is pits! Du Schandtum mid, v flösta best, ent-hölle did!

Wes in wer-ken Her-ken list! Zu heuen Ge list-ken all meine Sinne sid v wöl-ken, id liste

Her dir hin-ken-ken-ken, du must! du must! und wost es wis te-ken

-- 27 / 33 -- 20091004

markusleipner.eu op. 27

7/1/06

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p, pp, ecc), and articulation marks. The lyrics are: "Ei - se se - fest sind Strom und Ba - die / durch des Früh - lings hol - den, se le - ben - den / Blick im Ta - le grünnet Hoffnungs glück, der al - te Win - ter / in seiner Schwä - che zog sich in / rau - he Ber ge zu rück, von dort her / sendet er flie hend nur Ohn - mäch - te - ge".

5/4 0

ppf Kehre dich um! 4/4

Kehre dich um von die sen Höf, wasser Stadt - en-

2/4 rück

Aus dem hob - len fin - stern Tor dringt ein Sun - to fe -

Wim - mel her - vor. Je der sonst - sich heut - 15

den, sie freude die Auf - er -

Darüber
Gesez

Stellung des Herrn, denn sie sind

senze

Gör ten und Ed - der für sich ist wie der Fluss in Best und Län ge, man des lust jens laden heißt. Und bis zum

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line includes the lyrics "Sie - klei - ne - der la den ent - fer - tet die zer - leg - te - nen es". The piano accompaniment has dynamic markings like *esp. ult.* and *legatiss.*

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics "Pfe - den, blinken uns far - bi - ge Ue - der an". The piano accompaniment includes a circled section and dynamic markings like *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "Hier - ist des Vol - kes Was - se - Him - mel, zu - trie - den". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the page with a final cadence and a circled section in the piano part.

