

Markus Lepper :

# desgleichen...

Sechs Lieder für Sopran und Pianoforte.

- Vorspiel

- |                      |                  |      |
|----------------------|------------------|------|
| 1. Jules Supervielle | - Tauschen       | 2:20 |
| 2. René Char         | - Der Turmsegler | 2:55 |
| 3. René Char         | - Der Pirol      | 2:20 |
| 4. Kenneth Patchen   | - Die Füchsin    | 2:45 |
| 5. Eugenio Montale   | - Wiedehopf      | 2:15 |
| 6. Bertolt Brecht    | - Die Liebenden  | 3:15 |

- Nachspiel

1 + 35

# Vorspiel:

- ohne Worte -

$\approx 90$  *Sempre legatissimo e misterioso*  
 $\frac{4}{4}$  *p* mit durchaus sprechendem Ausdruck.

*p*

6/4 ADAGIO

Legato, still

Aus der Lache des dämmern- den Tages

(Loco) pppp poco sf

pp legatissimo

pppp 8va bassa sempre

tran poco sf

Ken die lan- gen Vögel der Nacht nun liegen sie tot

ff 3 P ff

f

fff 3

um- her Im letzten Seufzer des Mon- des

4/4 5/4 6/4

p. gezogen

ppppp

fff 3

come sopra ppp

ppp

8va bassa

Doch

1/4 4/4 + 1/8

ff

Sieh!

leggero

loco

molto crescendo ma non accelerando

sempre legato

fff

p subito

p, Legato

$\text{♩} = 100 \text{ 50}$   
Soprano leggissimo

4/4  
PPP 6  
die Fla- min-gas der Rö- te sie

viele Pedal!  
LHD oben

3  
bau-en ihr Nest sich im mit der

crescendo  
4/4 + 1/8  
pp subito  
stark  
mf  
f vom troppo  
sf

4/4  
Sei de der Him mels Rän der und dem gol den en Wind ihrer Flü gel

ff, veloce  
P  
PP

PP

~ 2'20

stark *Vollklang*

#1

Turmsegler mit den zu großen Flügeln, der da kreist und schreit seine Freude rings um das Haus.

legato, mp

f cresc. p sff

+ 1/8

so ist das Herz.

ritenuto

Tempo I

acc. e cresc.

vorwärts

Tempo I ♩ = ♩ #2

er läßt den Donner verdorren. Er sät in den heiteren Himmel

verklungen lassen

streift erden Boden schlitzt er sich auf. Sein Widerpart ist die Schwalbe

#3

sff



#4

pp subito

er verabscheut die häusliche. Was gilt das schon: Filigran des Turms? Er ras-tet in dunkelster Höhl-ung.

ppp

cantabile

pppp Echo: 7

#5 hymnisch bewegt

nie-mand hat es so eng wie er im Sommer der lan-gen Helle streicht — Er da von in die Finster nis durch die Fen-

con B

sf

sf forte

#6 stark

Tempo I marcato

ster Läden der Mitter-nacht. Au-ge vermag ihn zu halten. er schreit, das ist sein ganzes Da-

sf

ppp

ff

sfz

zart

marcato

pour 12415

Legatissimo

pppp

sein in ein Schma-les Ge-wehr streckt ihn nieder So ist das Herz.

misterioso

NB1. kurz

poco ADAGIO subito. sempre ppp

[a] [n] ein

NB1 damit Dur- & mollterz in gleicher Intensität verklingen, je nach Instrument evtl. diese Figur eine Oktave tiefer und entsprechend lesbar.



Der Pi-rol zog ein in die Hauptstadt der Morgen däm-mernung. Das Schwert seines

Luft  
6x

Lie — des Schloß das traurige Bett alles war aus für im — mer.

*stem viato a*

3/4      4/4 Legato

Weil der Schnee tief ist, und flecken los das weiße Fallen durch weiße Luft

6

3/4      2/4 C      4/4

Weil sie ein wenig hinkt - blutet, wo sie sie trafen Weil Jäger Flinten ha-ben, und Hunde Henkerbeine

*f* > *pp*      Legato      *e* dolce      eniente portamento *p*

Weil ich sie gern in meine Arme nehmen möchte und ihre Wunden pfe- gen Weil sie sich

crescendo      *f*      *p*      Legatissimo      *sfz*

nicht erlauben kann zu sterben und die jungen umzubringen in ih-rem Bauch

*ff* martellato

4/4 - B      4/4

90



Ph

Legato

... (faint handwritten text)

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "Weiß ich nicht was ich sa-gen soll Wenn ein Sol-dat stirbt". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include (ff) and p. The tempo/mood is marked Legato.

Legato

zart

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "Weil es im Tod keine Maßstäbe gibt". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include pp. The tempo/mood is marked Legato and zart.

184784  
1'45"

Four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

*3/4 | 6/8* *giocoso e leggiero*

Wiedehopf du munt'rer Vogel, geschmäht von den Dichtern, der du den Federschopf schwingst auf dem luftigen Hühnerhaus pfahl

*poco legato*

und wie ein künstlicher Hahn dich im Win-de drehst Wiedehopf, Bote des Frühlings wie für dich die Zeit still

*subito Tempo I* *accelerando, ins tempo I zurückkehren* →

steht der Februar nicht mehr stirbt wie alles draussen sich den Hals ver-renkt und der Bewegung deines

*kurz* *hervor* *sf*

*Tempo I*

kopfes folgt kobold mit Flügeln und du weißt es nicht

*f, leggiero*

17

Tempo I (d=70..80) *stark*

Seht jene Kraniche in großem Bogen, die ...

Tempo II d=d *legato*

Wolken welche ihnen beigegeben

Tempo I *stark*

zogen mit ihnen schon als sie entflo-

piano, zart

*p Sforzato* *mf* *ppp* *Lang* *Tempo II* *st* *ff* *pprr*

gen, von einem Leben in ein andres Leben

mit gleicher Höhe und mit gleicher Eile

scheinen sie alle beide nur daneben

*pppp sempre legatissimo* *colla parte*

*Kurz*

daß so der Kranich mit der Wolke teile, den schönen Himmel den sie kurz be-

fliegen. Daß also keines länger hier verweile, und keines andres sehe

*"vertäuscht" ppp* *ritenuto* *kurz deciso* *pppp* *sempre legato*

als das Wiegen des andern in dem Wind, den beide spüren, die jetzt im Fluge beieinander liegen.

So mag der Wind sie in das Nichts entführen

*sempre crescendo* *st* *zart ppp* *molto* *Tempo I* *molto stringendo* *Tempo I* *sehr* *ff Klang!*

Tempo II (♩=♩)

frischer

Wenn sie nur nicht vergehen und sich bleiben so lange kann sie beide nichts be-  
rühren, so lange kann man sie von jedem Ort vertreiben, wo

ppp

(P)

poco ritardando

A tempo (II), Adagio come sopra

Re- gen drohn oder Schüs- sel fallen  
So unter Sonn' und Mond's ver- schied'nen Scheiben  
treiben sie hin einander ganz ver fallen

ppp colla parte

senza sordini

Rubato

Nirgends hin.

vor allen.

legato

seit kurzem.

legato

Wohin ihr?  
vor wem davon? Ihr fragt:  
Wie lange sind sie schon beisammen?  
Und wann werden

colla parte

pp

molto ritenuto

A tempo (II)  
mit Wärme

sie sich trennen bald  
So scheint die Liebe Liebenden ein Halt

ppp

Ms 84 NL

Fassung 15.7.84

19

Nachspiel:

- ohne Worte -

*♩ 90* sempre legatissimo e misterioso

$\frac{4}{4}$  *p*

$\frac{6}{4}$  *ziehend*

$\frac{9}{4}$

$\frac{5}{8}$

$\frac{4}{4}$

*p*

$\frac{3}{4}$

*ppp*

*13: kein Halt!*