

# WEISS

Versuch über Tonart / Farbe  
in dreiunddreißig Miniaturen  
nach einem Gedicht von Raffael Alberti.

Fassung B :  
Gesang & Klavier (Steinway Flügel)  
& Tamburino  
von Markus Lepper.

Verspiel

A	Motto	(I)	-1-
B	Ways in der Welt	(II ... VIII)	-2-
C	Zwischenspiel 1		-6-
D	Ways & die Farben	(XI ... XVIII)	-7-
E	W. 2		-10-
F	Ways & die Maler (e.)	(X ... XXX)	-12-
G	Mahnung.	(XXXI ... XXXIII)	-15-

WEISS

TAKELISTE

			Klavier
			! Vox
			! ! 0Ton
			! ! !
#1	auftakt	<2 sec	K1
#2	hoch e'''	2:00 min	K2
#3	Zwischenspiel I sopra e'	ca. 3:30 min	K3
#4	ich kann	<2 sec	V1
#5	Glueck	<2 sec	V2
#6	See Lich All Sein , denn ich bin.	1:30 min	V3
#7	Kratzen	30 sec	01
#8	Zwischenspiel II sopra <del>uelli</del>	1:00 min	K 02
#9	Blut	10 sec	V4
#10	Wolke	<2 sec	V5
#11	Zwischenspiel III sopra e''	1:20 min	K4
#12	Leuchten des Lichtes	8 sec	V6
#13	In den Farben	8 sec	V7
#14	Gespinst des willfaehrigen ..	20 sec	V8
#15			V9

*Druck 0*  
*1cm vor Vorh. 0*







*poco Adagio, quasi Abzählm!*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "Mei - ne Kindheit t aus frischem Kalk le Seidigen Kalk mit wei -". Performance markings include *ppp*, *sim.*, and dynamic accents. The piano part includes a triplet and a circled '3'.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "nem einamen tröchtchen 5/4 Schatten. veloce. molto Adagio veloce Adagio simile Wei - ses Silber Cadix in". Performance markings include *mf*, *pp*, *ppp*, and various tempo markings like *5/4*, *4/4*, *3/8*, and *9/8*. A box labeled "LARGO" is present with the instruction "leggissimo, mit klarsten Töne!". The piano part includes a triplet and a circled '3'.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics: "immerung. Ich bin des Kalks ge schöpf! mara, qui ha". Performance markings include *ppp*, *ppp, cto >*, and tempo markings like *6/4 quasi 3x 4/8* and *2/2*. The piano part includes a circled '3'.

*2/2 Allegro energico alla marcia white*

Handwritten notes:  $\frac{3}{2}$  with arrows pointing to the right, and  $\frac{3}{2}$  with arrows pointing to the left.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "Ich fürchte das Schwarz. Es fürchtet das Schwarz sich vor mir, die". The piano part features dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *ppp*. There are also handwritten notes like "etwas höher (des)" and "c.p.". The score includes various musical notations like slurs, accents, and fermatas.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "Nacht hat Furcht vor dem Tag der Tag vor der Nacht". The piano part features dynamic markings such as *ppp*, *p*, and *f*. There are also handwritten notes like "veloce" and "c.p.". The score includes various musical notations like slurs, accents, and fermatas.

Handwritten notes at the bottom of the page, including a treble clef, a sharp sign (#), and some scribbled lines.



# C Interludium (über den Ton e)

Uhr = <sup>Uhr</sup> (links durch Bass) → <sup>Uhr</sup> <sub>→</sub> <sup>Uhr</sup> <sub>→</sub> <sup>Uhr</sup>

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains rhythmic markings, including a '7' and several vertical strokes with flags.

Bsp = Schmelze (B) → Blubber → Spout

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a complex rhythmic pattern with many notes and rests, including a circled section.





Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains some scribbles and notes. The bottom staff contains a series of boxes with text: **See**, **Lich**, **All sein.**, **allem Sein sein.**, **Inallem Sein sein sein.**, **denn ich**. Above the boxes are various annotations including "pp", "L, 2", "A", and "A4 Vii".

#6

Handwritten musical score with lyrics and performance instructions. The score is written on a grand staff with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Eine Zeile auf mir, eine Letzt, ein unbegreiflich Wunder. Eine Zeile nur ein Buchstabe. Von wasser künde. Strich, auf der flatten, stammen Nichts leit der schichtafel." Performance instructions include "4/4 gedehnt. leicht, paarparlando", "mehr wasser", "poco riten", "5/4 beschwingt", "2/4", "5/8 D=3", "4/8", "3/8", "4/8", "ritardando", and "A tempo". A box at the bottom left contains the word "bin" with a note symbol. A note at the bottom center says "NB: nicht anschlagen, nur umdeuten." The bottom right has "uc. d.c." and "ppp".

markusleopoldop. 7 --11-21-2004/7093



wie eine Überschrift  
sprechen:

5/2 Adagio

p 7/2

f 4/2

etwas flüsternd, legato!  
himmlischer noch zu machen.

Morgen gebet:

Verlei mir die Gnade, From gelicas BLAU

quasi Pelegrina,  
Sitaral Kodex nach

sim. ppp

Allegro subito

9/4 2=1  
Und in noch zarterer Blüße ein ROSA. (fiteruhr)

f, stark 6/4

2 voci: publie Zu we'len Simichdes Füllens wölbung schwingende gegendas grenzen lose BLAU...

Und plötzlich flüchtig wieder als be wand oder...

pp

pppp

pp

mp

Gesang fort

f. des

13 3 flüpende 3  
137 gesperte 3

tonlos:

Wolke

trübspiel 2 (opre mi)

#10

erwarten!

Frühling

Handwritten signature or initials at the bottom left.

(E)

(Stück)      But      Altes      Das      Gleich      Gut      gut      Hüt      gut      16



*p, gesprochen*  
*f* *p subito*  
*f* *p*

schnitten bayerisches Schnee weiß — — — ses Silber Brenzels weiß des Vol — kes

*pp ff*  
*quasi sempre*  
*ppp rubato con fuoco*  
*forte solo*  
*tre corde*  
*ff* *p*

*mf, monoton* *Klavier stumm mitsprechen, "zählen". unauffällige Lippenbewegung*  
*stz* *pp, echo* *ppppp*  
*mf monoton* *ppp* *mf* *ppp*  
*mf monoton* *ppp* *mf* *ppp*  
*stz* *pp*

weiß weiß [wie Papier] weiß [wie der Kalk] weiß [wie der] Schnee e a  
 Gespenster weiß

*3.P.* *tre corde* *3* *3.P.*

*(XXVII)*  
*(f)* *p* *ppppp* *p* *f* *p* *f*  
*stzpp* *molto* *con fuoco rubato*  
*stz* *pp* *f* *ppp* *f* *ppp*  
*ppp* *pp* *f* *ppp* *f* *ppp*  
*una corda* *tentor*

der Verzückung a Hals kran — sen wei... weiß — von Kre — ta  
 Säule len weiß se Flamme el Gre — co

markuslepper.eu op. 71 -- 20090709





G

Mahnung!

5/4

1 1 3 2 3 4 5

ich durch sonne, ...

*quasi eco:*

*sempre simile*

*ad lib.*

una corda & 3. Ped. ---> sempre ten. fr. *ad lib.*

6 7 8 9 10 11

... helle auf, ...

12 13 14 15 16

*sempre imitando*

... ich trü be

17 18 19 20 21

Handspiel

Ich löse auf,...

und mache transpa re

come sopra

pppp curti eur

22 23 24 25 26

tonvoll

und ich wasche fort.

Verflüchtigt

verdunste...

SOLO

ppp, cur

Sin.

ppp

3 Ped -> Legatissimo

Legatissimo

scapa tenitor

27 28 29 30 31

pp

cur

cur

cur

cur

32 33 34

Cresc. e Legato

ff

Legatissimo

ff

3 Ped

(2/4)



4/4 Allegro subito

(XXXII)  $\wedge \wedge$   
 $\text{ff}$   $\times \times$

klagend (f)  $\text{y.}$   
 reines, ...

(stumm!)

Majestoso, quasi Organo!

$\text{xxx}$   $\text{xxx}$

absolutes ...

piano al fine

WEISS; ... ge - fan - gen - a - ber

SOLO

in einem Rechteck, Qua

no-trappof >

(sempre in tempo!)

$\text{sfz} > \text{pp} < \text{pp} > > \frac{3}{4}$

! ,schwebend  
 leggissimo sempre  $\text{pp}$ , misterioso

-drat, in einem Kreis...

Den-ke da- ran, das ist auch Ro - se Sin!

$\text{sfz} > \text{p}$

legghissimo eudioso, cesando

$\text{sfz}$   $\text{p}$   $\text{sfz}$   $\text{p}$

h/1 denken!

markstepper.eu op. 7 -- 21/21 20090709