

NACH RUFE

Sechs kleine Rhapsodien für Klavier & Gesang
mit Vor- und Nachspruch versehen

Von Markus Lepper.

Texte

Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg, Einleitung S. 178
1. Uppelti Fin. 1st S. 130

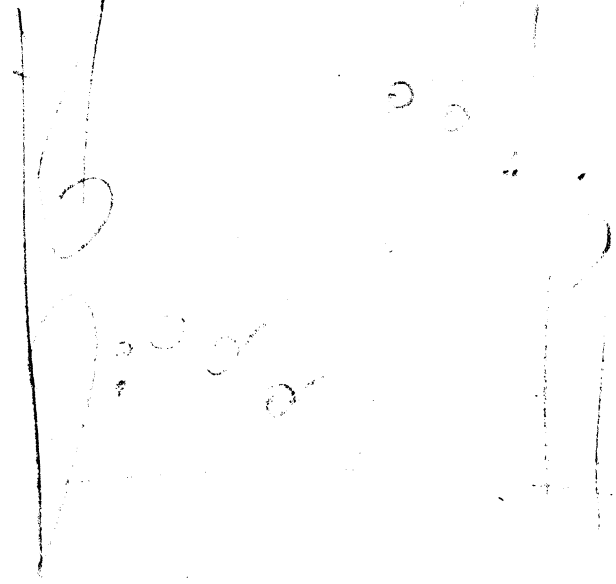
2

3

4

5

6



Vorspruch:

Fragment,
nach Hikmet.

3/2 nterst 2/2 Du 2/4

Transponiere!

 → voll

Lento rubato alla marcia, ♩

Du schreibst mir in deinem letzten Brief: Mein Kopf dir springt mir Herz hört zu schlag gen auf
 Wenn sie dich hören gen wann ich dich Lie — er würde ich
 hören: (T) P

D Dur D
 fmo9 D T

1

Stürmisch bewegt

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into three systems.

System 1: The voice part begins with the lyrics "Nicht mehr brüll" and "flüster". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Time signatures include 9/8, 5/8, and 7/8. Dynamic markings include *pp* and *pp stacc.*

System 2: The voice part continues with "Ohnedie Träume" and "ein un far sen teld ist das". The piano accompaniment includes a section marked *3/4 d=l.* and *3/4 veloce*. Dynamic markings include *mp*, *pp*, and *fff*.

System 3: The voice part concludes with "Es macht Er-bar men auch das Meer" and "Es be". The piano accompaniment includes a section marked *3/4* and *marcato*. Dynamic markings include *pp* and *fff*.

The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the manuscript.

4/4 **PPP** *tu hi!*

- we gen achtlose Wolken

5/4 **ff** (h) *traurigem Rausch!*

PPP

Über Licht ist sein Bett

mp *subito*

ff

abnorm!

piu Adagio

Das Meer... das Meer

dolce e legato

ppp

molto **con fuoco** *ffz.*

es soll Ab-pu!

pp *stör-sen ist auch*

pp *sich nur das Meer*

pp *Capriccio*

Vielleicht...

3/4 *zögernd* #1

viel Licht wie eine Tierspur in den Wäldern... maltr. expressiv versch. ist auf einmal plötzlich

wie schwin den ppp Echo ton dir... maltr. schme die.

zuckend

eines Tages muss ich Redenshaftes lesen. was ich se - sah vor gang mit den Wäldern

P ad lib (P.L.P., dabei die Tasten (h2/g2) HALTEN!)

Tempo I, wieder langsamer

#2

3

3

5/4

3

pp sempre

Der Keim der Leis der ei - ner Knospe

g5 - ch - 3

Und in Sit 'nem Rand ge dörst und ist ver - wi -

Hert, wenn ich zu rück blick auf das was mein

pp c.p.

4/4 ff

3/8 sempre ff

4/4

3

3

P=3

7/8

pp

Le Sen war

fühl ich

wie der vor stand und wir läßt und das Herb er

bi - Hen die

ff, legato!

16

zur Urzeit

#3 = *a tempo più mosso*
energico
sfz possibile

Zu früh schon fällt ich sie durch Mark und Bein, Dann kam die Reue
 und ich sagte mir: wa-

Die Gier hat ihren Reizohn in mein Fleisch geschlagen

f, *ff*, *f*, *ff*, *f*

rit!

poco Adagio

- rum? wa- rum Hast du nicht Zehn Jahre warten können...

ppp, *f*, *ppp*

Legatissimo sempre

(Echoton!)

mit jedem Anschlag Tempo etwas verringern. So ganz gleichmäßig Auftakt entsprechend verlängern!

zurückkehren ins *(Ala recedere da tempo perdu.)*

ppp

mpo I

#4

quasi 1/8 vorwärts →

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "Du we- se- in und e-wig zu da- e- ro jetzt hör' id wir wand auf dem Wind und". The piano accompaniment consists of a simple bass line. Performance markings include "dulce" and "quasi 1/8 vorwärts".

4/4 nicht zu schnell
Wald
sitierend!

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "ge-we-se-n, end-los schreist Du zu sein und e-wig zu da- e- ro jetzt hör' id wir wand auf dem Wind und". The piano accompaniment is more complex, featuring chords and arpeggios. Performance markings include "pp", "p", "ppp", "presto possibile, kächig", "molto allargato e decolorato", and "ff". There are also dynamic markings like "cresc." and "decresc.".

4/4 GRAVE

um rauschen nicht lang die ses Haupt,

Schlaf und Tod die du stern Adler

des

forte

sim.

Chor

6/8 p=d

Men - sehen gol - de nes

Bildnis ver schlin ge die ei - si - ge

Wo ge der...

an schau ri gen Rif - fen zer schollt der purpurne

enicht

ff niente

ff niente

der ewig keit

quasi

Lei

klagt

die den - kle

über dem Meer

Cadenza:

die Improvisation

sequenz -> Aa ad d

Schwe - ts - Tür - müch

Schwe mit

Sich! ein

ängst li cher

Kohm

ver sieht un ter

ster ken ...

dem schwei gen den Ant litz der Nacht.

markuslereneu op. 9

verzeich

Handwritten musical notes and symbols at the bottom of the page, including various clefs, notes, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "u sv dem Meer. uf, dte, Wapen". The piano part consists of two staves with rhythmic patterns and chords. A circled 'X' is written on the left margin.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "h. d. i. v. d. i. v. n. e. m." and a piano accompaniment. The piano part has a complex rhythmic structure with many beamed notes. The system is marked with "12/8-3/4", "9/8", and "6/8".

Handwritten musical score for the third system. It shows a vocal line with lyrics "u sv dem Meer." and a piano accompaniment. The piano part is mostly empty, with some faint notes and markings.

Four empty musical staves at the bottom of the page, intended for further notation.

markusleppert.eu 9
2009/709
3/2/2008
Ses

4

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into three systems.

System 1: The vocal line begins with the tempo marking "Molto grave, wie ein Kondukt" and the time signature $4/2$. The lyrics are "Wir — die wir auf brachen zu dieser Pilger fahrt". The piano accompaniment includes markings like "Molto grave, Leghissimo" and "sim.". The system concludes with the tempo change to $3/2$.

System 2: The vocal line continues with lyrics "Be trachte die zu Sprohen, Stahren Nach denk lich und sagten uns —: des Le — sen geht nicht so ein fach: vor Lo renz". The piano accompaniment features dynamic markings such as sfz and ff . The system ends with the tempo change to $2/2$.

System 3: The vocal line concludes with lyrics "Tod hat un er for — set te Ve — ge und sei ne ei ge ne GE RECH — TIG KEI — T!". The piano accompaniment includes dynamic markings like ppp and pp , and the tempo marking "Allegretto". The system ends with the tempo change to $4/4$ and the marking "Allegretto".

Alla marcina, marcato, kämpferisch

des wir aufrecht, auf un seren Füßen

sterben! sind die To ten dem Fels ver schwis fest ge-

ppp f

eint in Stär-ke und Schwachheit un- t

ff quasi tromba **AUF** ER STAN DEN

ff mit höchster Kraft und una mans!

pp ff

meno mosso subito 5/4

Li- chend in ei- nem Schweigen das

Wun

ppp *Le phrasier expressivo*

Glitzend

ppp p

AGITATO

7/4

ff Stein 7 7 des heiligen Ni- dr- el

Wie dieser

so 7 7 Kalt

so laut

so ausgebrochen

in se scelt

ppp

so ganz & san

wie die se

Stein ist mein Wei- nen, ...

Legelassung grave

man hört ei nicht

man hört es nicht...

Grave e forte

poor majest.

Antel beschreibt

total ppp

Kadenzen

Legelassung

ad lib

Kann hörbar

Man hört sie nicht

Man hört sie nicht

Man hört sie nicht

Den Tod selbst man le- send

Grave Organ

ff

poco Allegro
sempre rubato

veloce

♩

Um dei-ge Lip-pen blüht nach jung der Trotz dunkel rot, A-ber auf dei-ner Stirn sind meine be-be-le von Stern ver-

wit Hart. Daß wir uns im Le-ben nie küs-sen soll teh... Nun bist du der Engel, der auf mei-nem Grn-steht...

Leghissimo
mit Knos

poco Adagio
subito
PPP

sempre Leghissimo

ppp

esente

Das

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

Lyrics:
 At-men der Er-de be-uegt meinen Leib wie le-ben-dig, le-ben-dig, le-ben-dig
 Ro-senblut der He-den. A-ber ich bin to-t, in schra,
 und Lä-chen liegt es ge-plüht Nur noch
 kurz auf mei-nem be-sicht. Non ritard. poco ritard.

Performance Instructions:
 - *ppp* (pianissimo)
 - *pp* (piano)
 - *mp* (mezzo-piano)
 - *ppp sempre*
 - *molto*
 - *poco più mosso*
 - *meno mosso subito*
 - *ritard.* (ritardando)
 - *tempo solito*

Handwritten Annotations:
 - "Klagend" (lamenting) written above the first system.
 - "mein Herr scheint hell vom" written above the second system.
 - "für ed. lib." written above the third system.
 - "ritard." written above the final system.

Nachspruch

wie zu Beginn.

Handwritten musical score for 'Nachspruch'. The score is written on a grand staff with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

du schmeißt mir in diesen letzten
Brief: Mein Kopf zer springt, mein Herz hält aufen sollen sein wenn sie dich hängen Versuch dich zu lie- re wie die ich

17/17 -- 20090709

markuslepper.eu op. 9